VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

С. АРИЕВИЧ

# 24 композиции для бас-гитары

## ДЖАЗ и ДЖАЗ-РОК

Москва «Музыка»
1990

This document has been edited with Infix PDF Editor - free for non-commercial use.
To remove this notice, visit: www.iceni.com/unlock.htm

## ОТ АВТОРА

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся класса бас-гитары эстрадных отделений музыкальных школ, училищ и студентов вузов, а также широкого круга исполнителей, обладающих определенными навыками игры на инструменте, и музыкантов-профессионалов, специализирующихся в области эстрадно-джазовой музыки.

Цикл композиций, написанных специально для бас-гитары соло, имеет целью раскрыть художественно-выразительные возможности инструмента. Композиции размещены в хроматическом порядке. Изложение музыкального материала в основном в симметричном размере (4/4) дает возможность легко сочетать его с ритмическим сопровождением ударных инструментов либо согласовать с ритм-блоком, предварительно заложив в него заданную программу. Для этого ритмические формулы композиций в стиле джаз-рок выписаны в начале каждой из них (ритмические формулы джазовых композиций однотипны, поэтому формула выписана один раз). Наличие буквенных обозначений позволяет исполнителю сопоставлять басовую линию с гармонией, а также делает возможным гармоническое сопровождение в виде аккомпанемента гитары, вибрафона, клавишных инструментов – фортепиано, электрооргана, электропиано, синтезатора и др. Композиции в стиле джаз-рок по желанию бас-гитариста могут исполняться с электронными приставками для разнообразной окраски звучания. Их применение целесообразно после тщательной отработки музыкального материала обычным звукоизвлечением. При этом необходимо особое внимание обратить на ритм (см. схемы в конце сборника), координацию обеих рук и качество звука, в том числе на избежание призвуков.

Существенную помощь в освоении инструмента вам окажут учебно-методические пособия, выпущенные в СССР и за рубежом. Впрочем, невозможно научиться играть свинг и, тем более, импровизировать только с помощью какого-то универсального методического пособия. Упорная самостоятельная практическая работа, участие в различных ансамблях и оркестрах, прослушивание лучших отечественных и зарубежных коллективов поможет исполнителю в практической деятельности.

Автор надеется, что данный цикл композиций будет способствовать расширению художественного кругозора и профессиональному росту исполнителей на бас-гитаре.

*С. Ариевич*

А $\frac{5206050000 - 038}{026\ (01) - 90}$ 438 – 90

© С. Г. Ариевич, 1990 г.

# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Римскими цифрами над нотами обозначаются позиции. Обозначение позиции действует до ее смены. В целях сокращения обозначения позиций применяется запись типа: II–VII, XII–III, обозначающая их смену в данных пределах.

2. Арабскими цифрами обозначается аппликатура левой руки:

1 – указательный палец,
2 – средний,
3 – безымянный,
4 – мизинец;
0 – открытая струна.

3. ⌴ – скобка разной длины. Группирует аппликатуру левой руки.

4. ⌴ – подстановка пальцев левой руки. Знак выставляется между обозначениями аппликатуры левой руки: 1⌴2, 2⌴3, 3⌴4, 1⌴4, 1⌴3, 2⌴3/1⌴1, и т. п.

5. V – растяжение пальцев. Знак выставляется между нотами снизу.

M – сужение пальцев. Знак выставляется между нотами сверху.

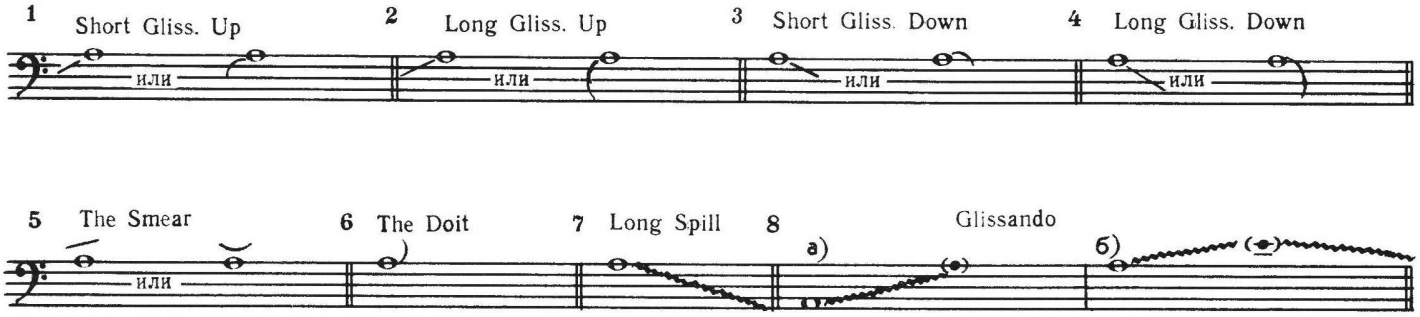
6. ∼ – поджатие струны.

7. / – скольжение пальцев левой руки. Знак выставляется между обозначениями аппликатуры левой руки.

8. Фл. – флажолет. Обозначение выставляется сверху над нотой.

9. ↓ – глухой удар. Нота без определенной высоты исполняется слегка прижатым пальцем левой руки к струне при одновременном звукоизвлечении пальцем правой руки.

10. Различные виды глиссандо:




1) короткое глиссандо снизу вверх к заданному звуку в пределах трех полутонов;

2) длинное глиссандо снизу вверх к заданному звуку в пределах пяти полутонов;

3) скольжение от звука к звуку вниз в пределах трех полутонов. Применяется к отдельным звукам и для окончания музыкальных фраз;

4) скольжение от звука к звуку вниз в пределах пяти полутонов. Применяется к отдельным звукам и для окончания музыкальных фраз;

5) скольжение снизу вверх от начала звучания обозначенной длительности до следующего звука. Применяется в начале музыкальных фраз;

6) скольжение снизу вверх от начала звучания в пределах трех полутонов. Преминяется к отдельным нотам и для окончания музыкальных фраз;

7) скольжение сверху вниз по хроматическому или диатоническому звукоряду. Применяется для завершения музыкальных фраз и в конце произведения;

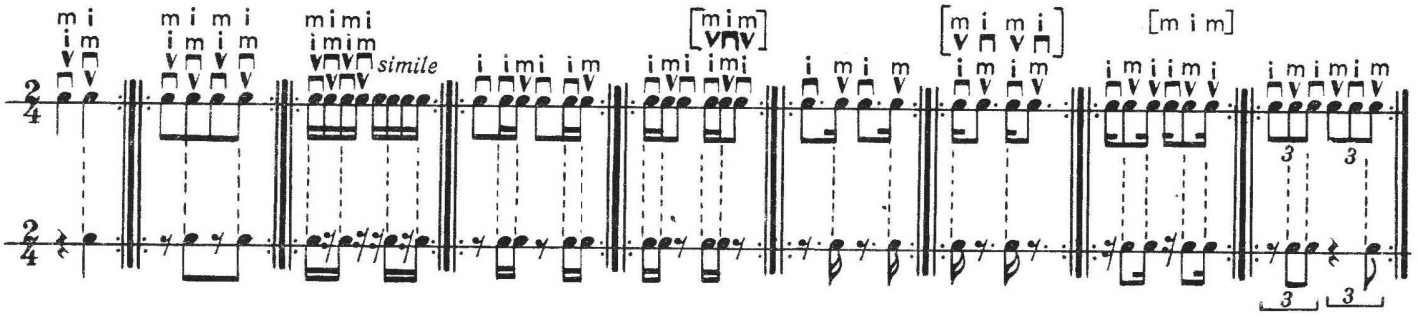
8) скольжение двух типов: а) к определенному звуку; б) к определенному звуку и обратно.

Прием глиссандо осуществляется скольжением по струне плотно прижатым пальцем левой руки.

11. Обозначение пальцев правой руки:

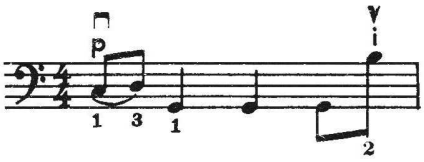
*p* – большой,
*i* – указательный,
*m* – средний,
*a* – безымянный.
⊓ – удар медиатором вниз,
V – удар медиатором вверх,
⊡ – обозначение слэпа,
⊡̸ – знак отмены слэпа.

Обозначения пальцев правой руки и удара медиатором над нотами обычно не выставляются, за исключением случаев использования современных приемов игры, например, слэпа. Исходя из приведенных на схеме ритмических формул, можно выбрать определенный вариант игры медиатором или пальцами:

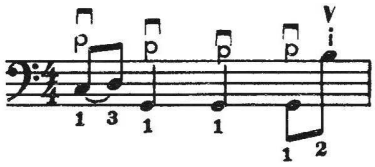


Применяемые сокращения некоторых обозначений:

Записано




Исполняется




12. Дробь в виде прописных букв обозначает струны, на которых звуки исполняются в виде интервала, реже аккорда: $\frac{g}{a}$, $\frac{d}{e}$, $\frac{g}{e}$, $\frac{d}{a}$, $\frac{a}{e}$, $\frac{\frac{g}{a}}{e}$, $\frac{\frac{g}{d}}{a}$ и др.

13. Буквенное обозначение гармонии в виде дроби: $\frac{A_7}{B}$, $\frac{Em_7}{A}$ означает, что записанный сверху аккорд сочетается с басовым звуком, который может и не входить в состав данного аккорда.

## НЕКОТОРЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Jazz rock (англ.) – джаз-рок. Стиль современного джаза, синтез элементов джаза и рок-музыки.

Fusion (англ.) – фьюжн. Современное стилевое направление, возникшее на основе джаз-рока, синтеза элементов академической музыки и неевропейского фольклора.

Hot (англ.) – хот. Горячий, темпераментный.

Funky (англ.) – фанки. Стиль игры в современном джазе, отличающийся блюзовым интонированием, экспрессивной хот-манерой, типичной для негритянской музыки.

Beat (англ.) – бит. Удар, метроритмическая пульсация.

Latino beat – латино-бит. Манера исполнения в латино-американских ритмах, среди которых различаются: босса-нова, самба, мамбо и др.

Soul beat (англ.) – соул-бит; особо эмоциональная манера исполнения „с душой".

Soft beat (англ.) – софт-бит. Мягкий бит.

Swinging (англ.) – свингинг. Игра в свинговой манере.

Swingy (англ.) – свинги. Средний темп.

Bounce (англ.) – баунс. Разновидность свинга. Упругое ритмическое движение в умеренном темпе.

Ballad (англ.) – баллада. Сочетание эпической повествовательности и лиризма. Темп обычно медленный или умеренный.

Moderately bright (англ.) – модритли брайт. Умеренно скорый темп.

Fast (англ.) – фаст. Быстрый темп.

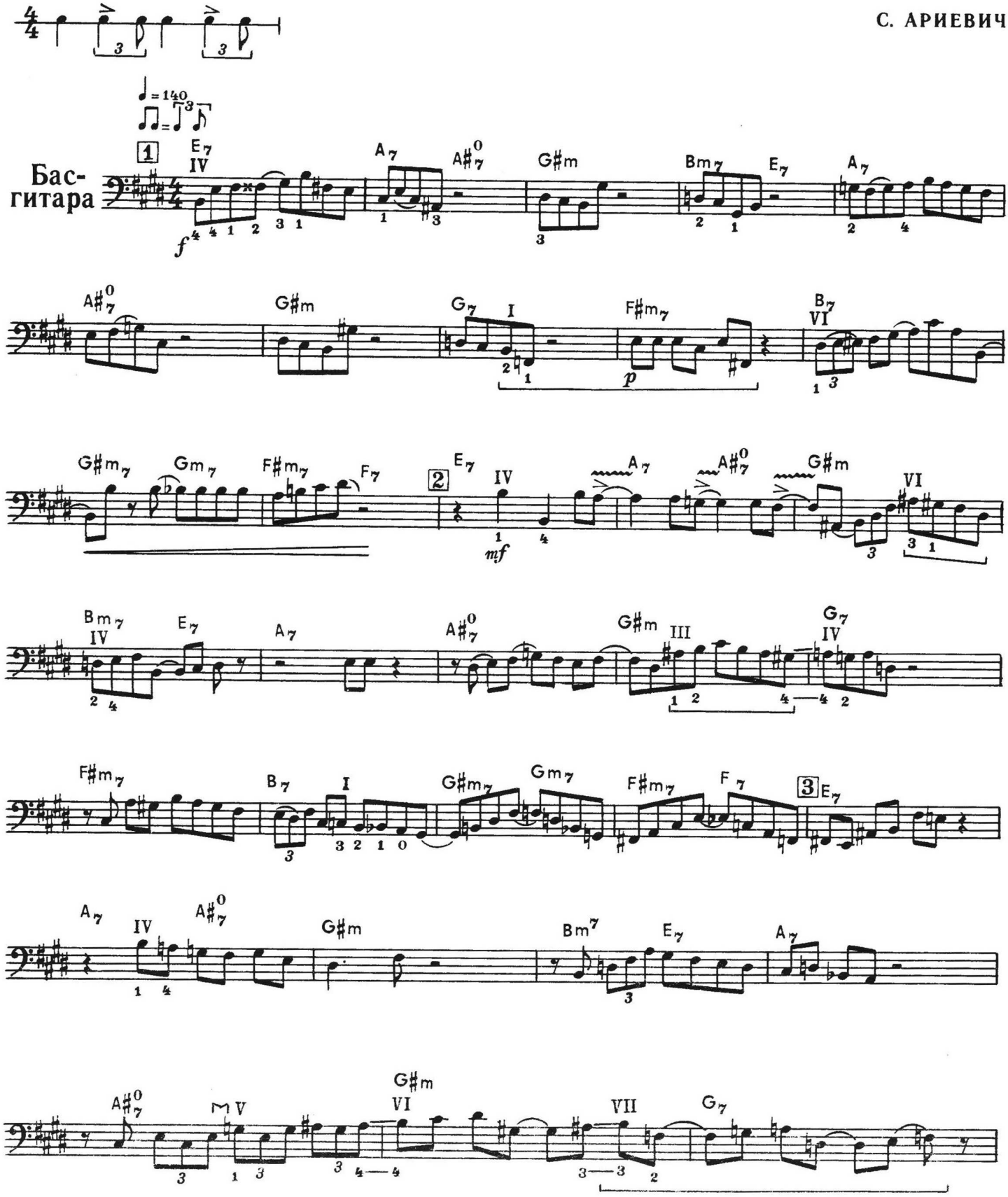
Not too fast (англ.) – нот ту фаст. Не слишком скоро.

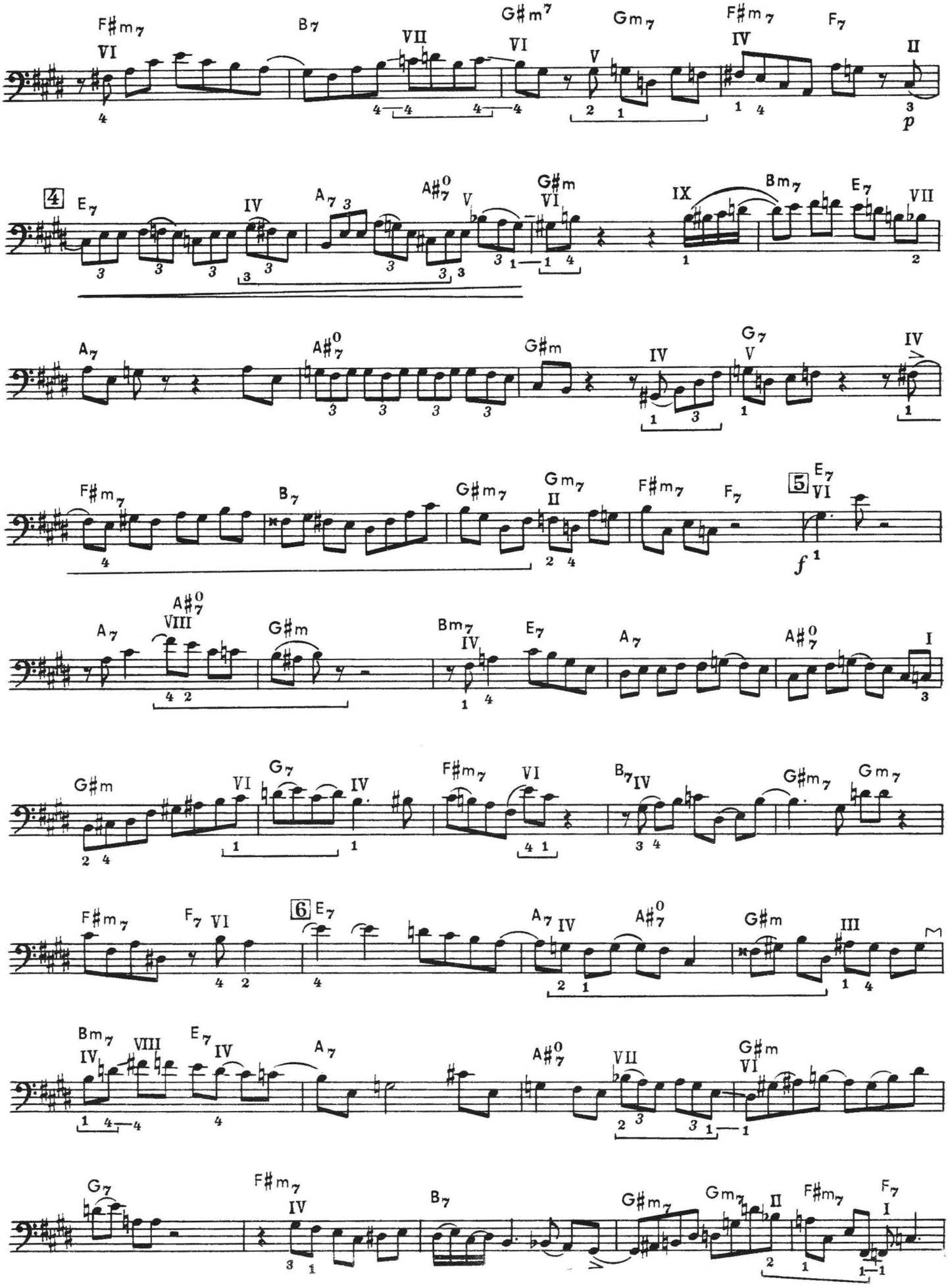
14465

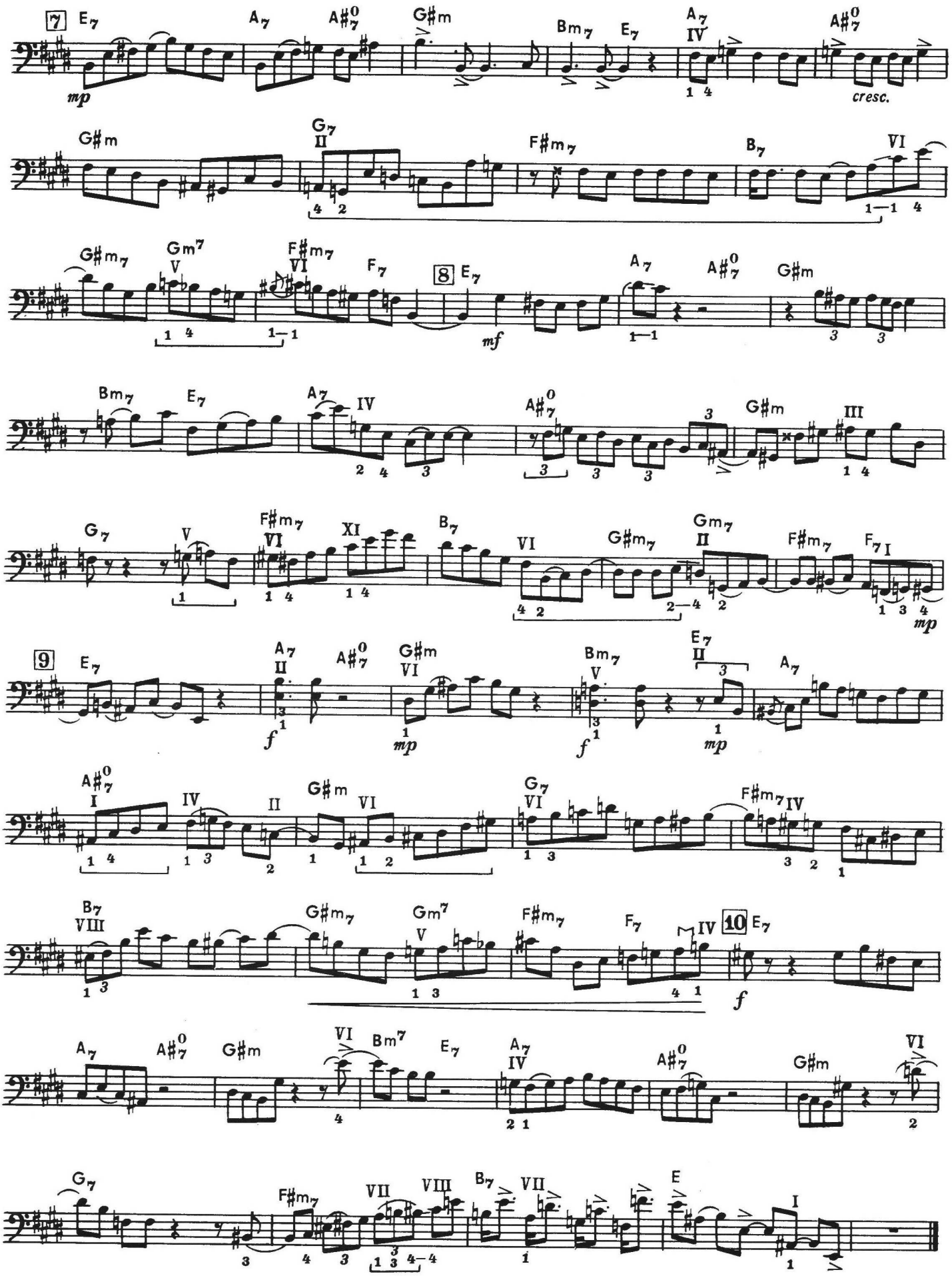
# Двенадцать джазовых композиций

## 1.

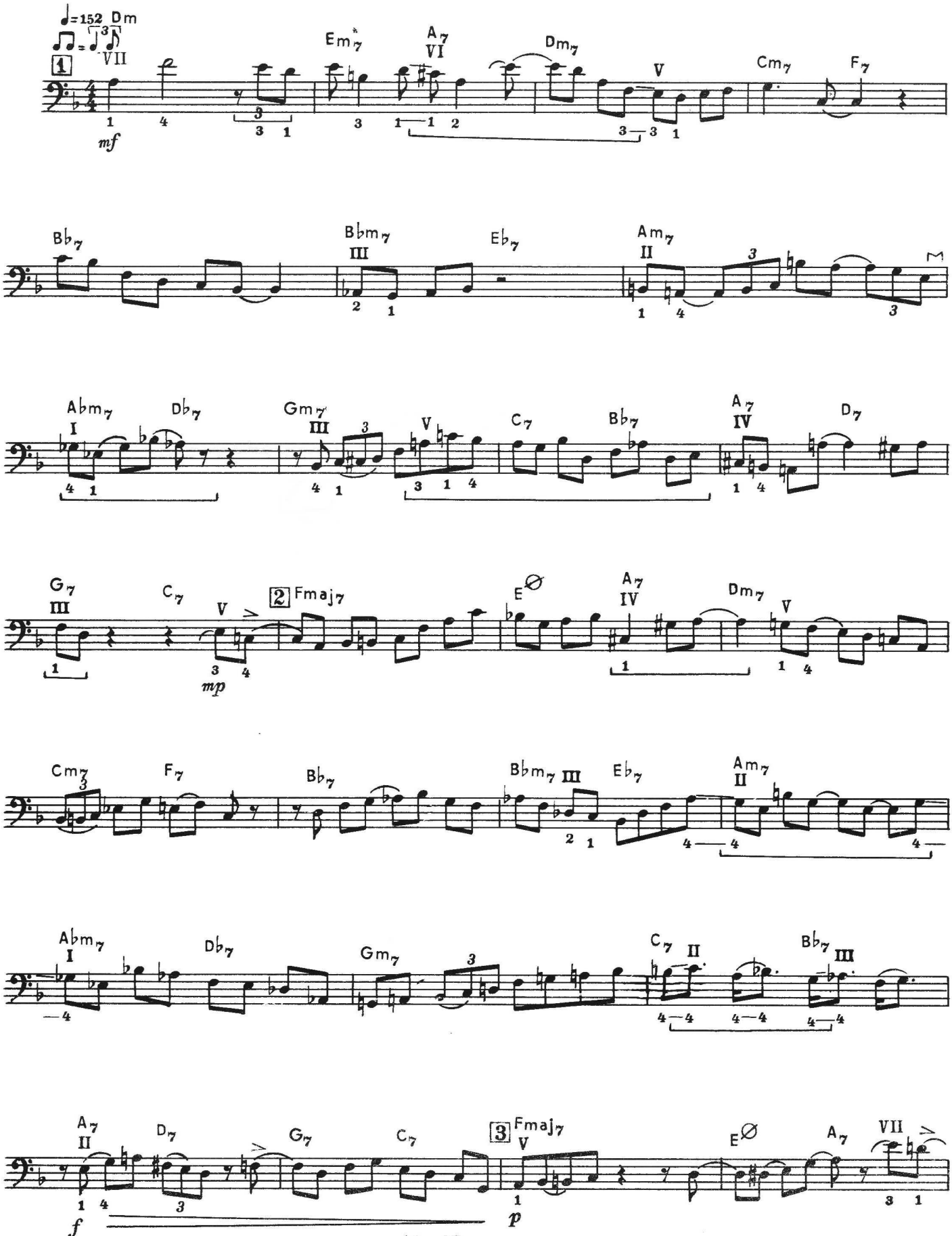
С. АРИЕВИЧ



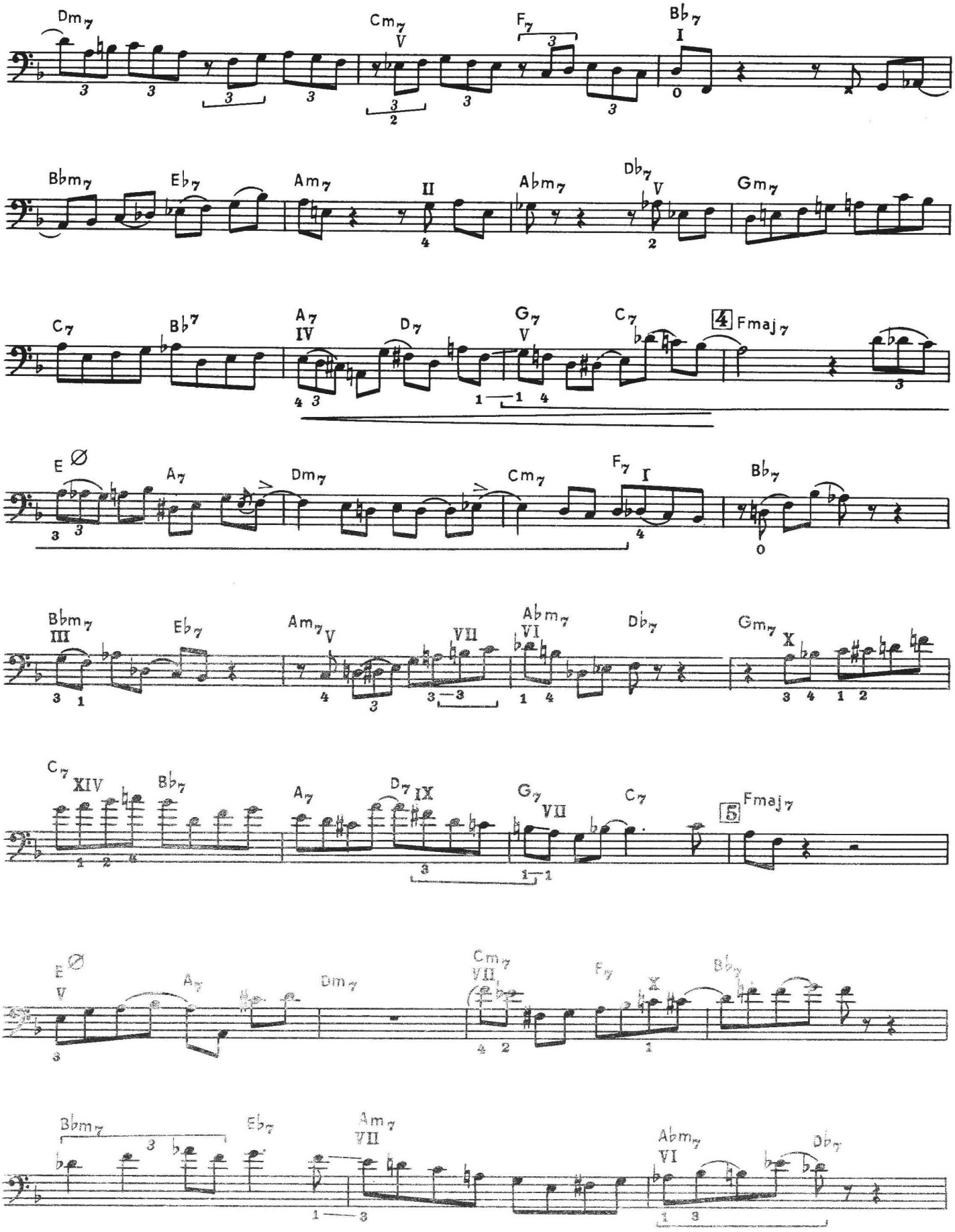

F♯m7 VI
B7 VII
G♯m7 VI
Gm7 V
F♯m7 IV
F7 II
p
4
E7 IV
A7
A♯7o V
G♯m VI
IX
Bm7
E7 VII
A7
A♯7o
G♯m
IV
G7 V
IV
F♯m7
B7
G♯m7
Gm7 II
F♯m7
F7
5
E7 VI
f
A7
A♯7o VIII
G♯m
Bm7 IV
E7
A7
A♯7o
I
G♯m
VI
G7
IV
F♯m7
VI
B7 IV
G♯m7
Gm7
F♯m7
F7 VI
6
E7
A7 IV
A♯7o
G♯m
III
Bm7 IV
VIII
E7 IV
A7
A♯7o
VII
G♯m VI
G7
F♯m7 IV
B7
G♯m7
Gm7 II
F♯m7
F7 I

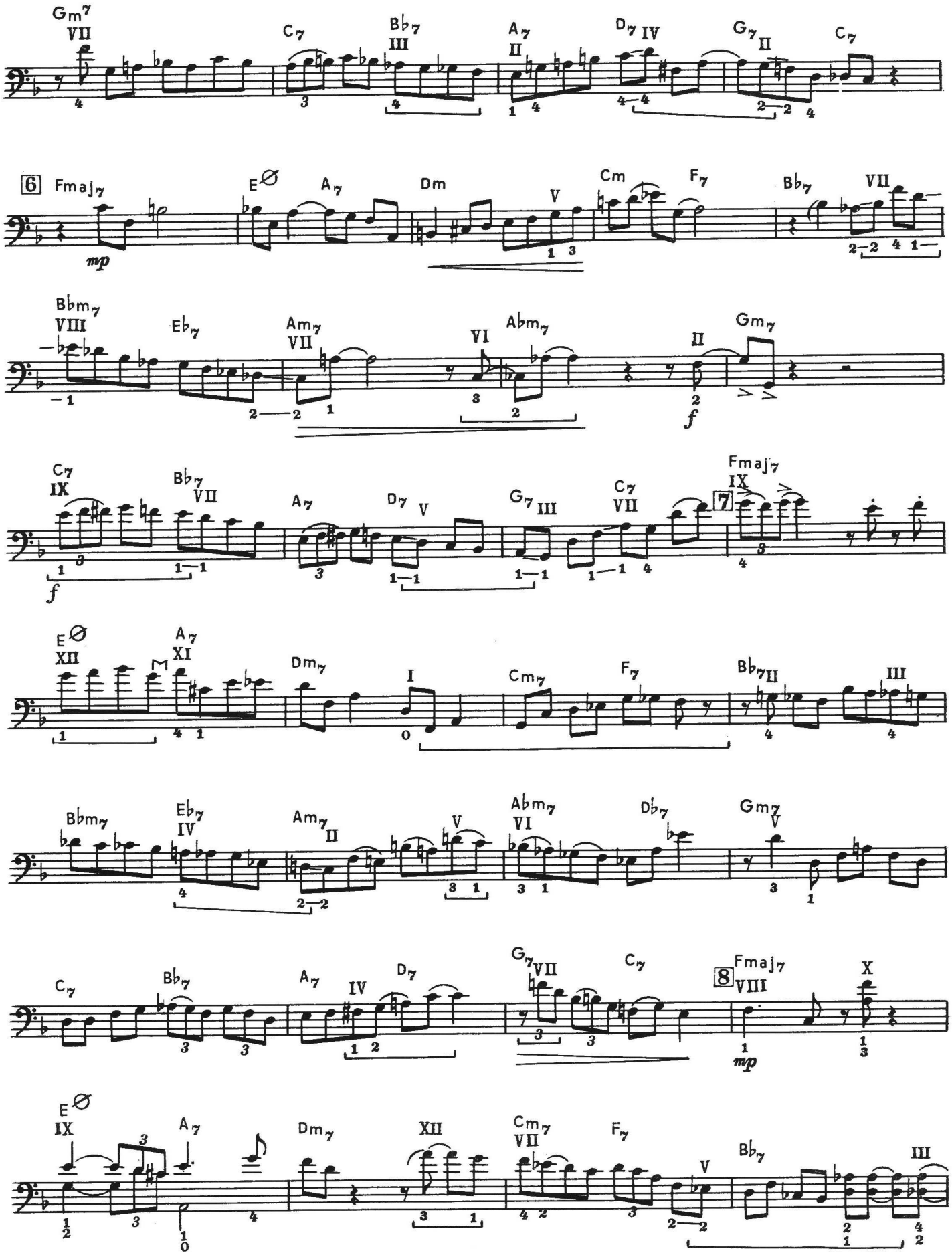

7
E7
A7
A#7o
G#m
Bm7
E7
A7
IV
A#7o
mp
cresc.
G#m
G7
II
F#m7
B7
VI
G#m7
Gm7
V
F#m7
VI
F7
8
E7
mf
A7
A#7o
G#m
Bm7
E7
A7
IV
A#7o
G#m
III
G7
V
F#m7
VI
XI
B7
VI
G#m7
Gm7
II
F#m7
F7
I
mp
9
E7
A7
II
f
A#7o
G#m
VI
mp
Bm7
V
f
E7
II
mp
A7
A#7o
I
IV
II
G#m
VI
G7
VI
F#m7
IV
B7
VIII
G#m7
Gm7
V
F#m7
F7
IV
10
E7
f
A7
A#7o
G#m
VI
Bm7
E7
A7
IV
A#7o
G#m
VI
G7
F#m7
VII
VIII
B7
VII
E
I

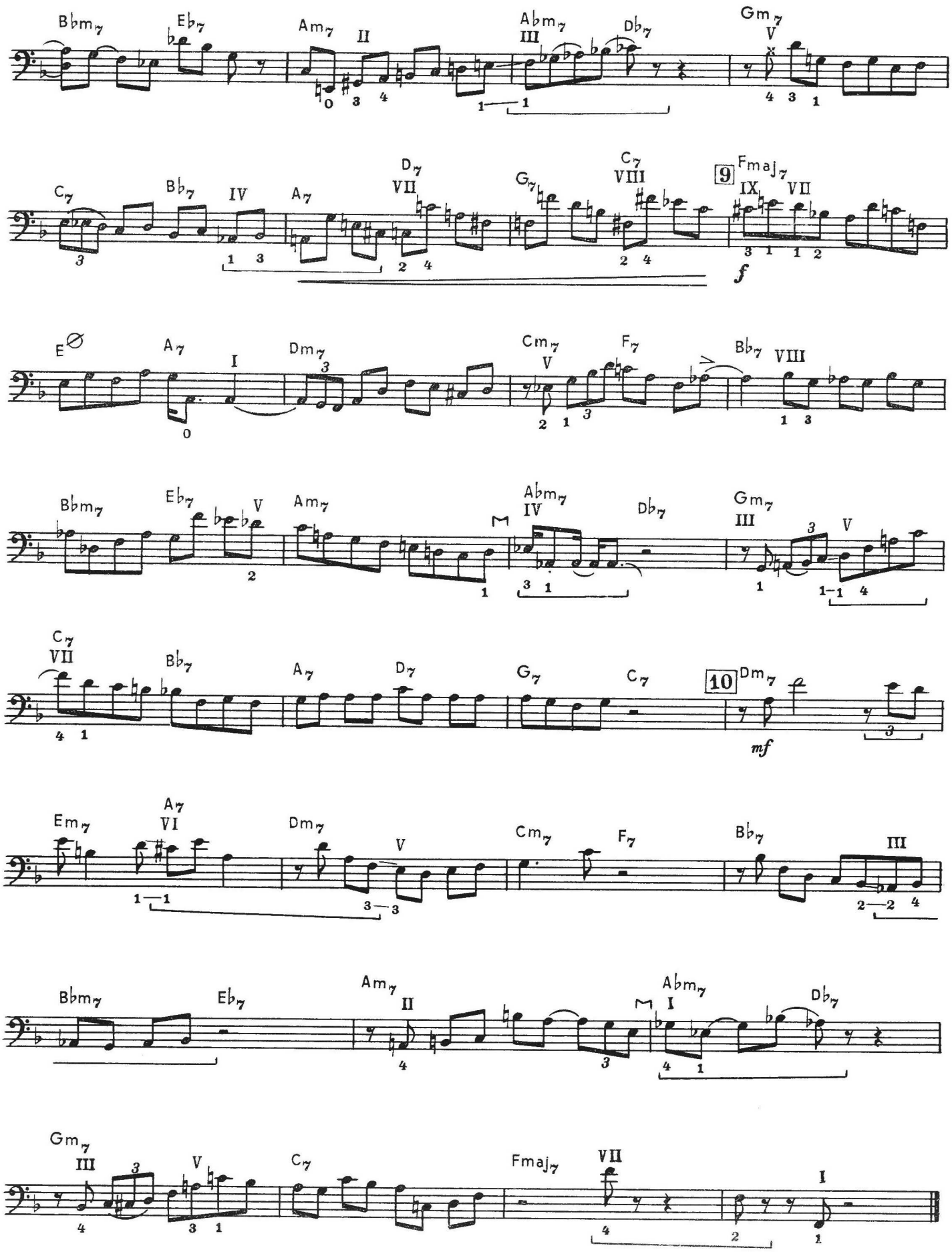
## 2.



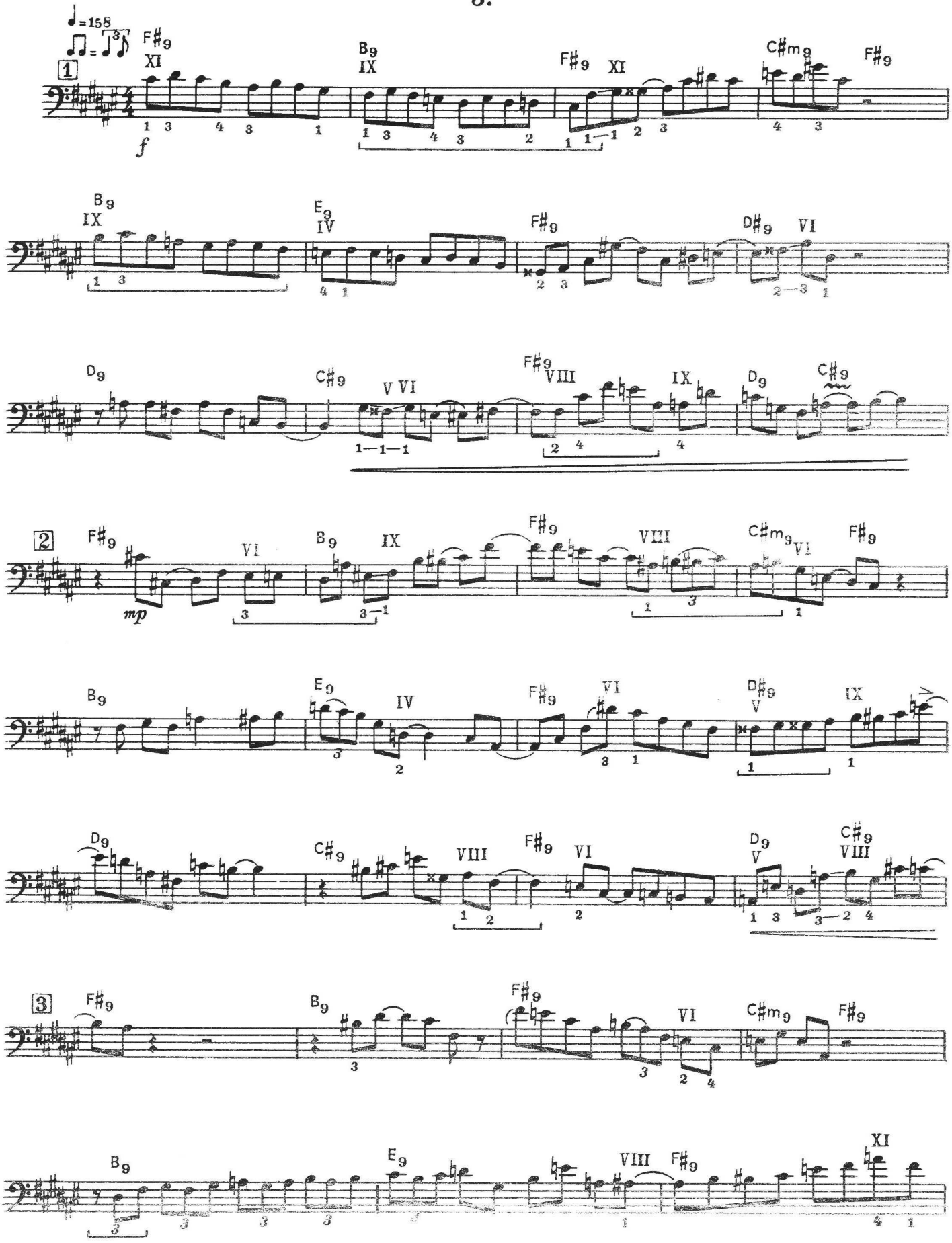

* $Em_7$ применяется во 2-м такте только в теме (цифры 1 и 10).

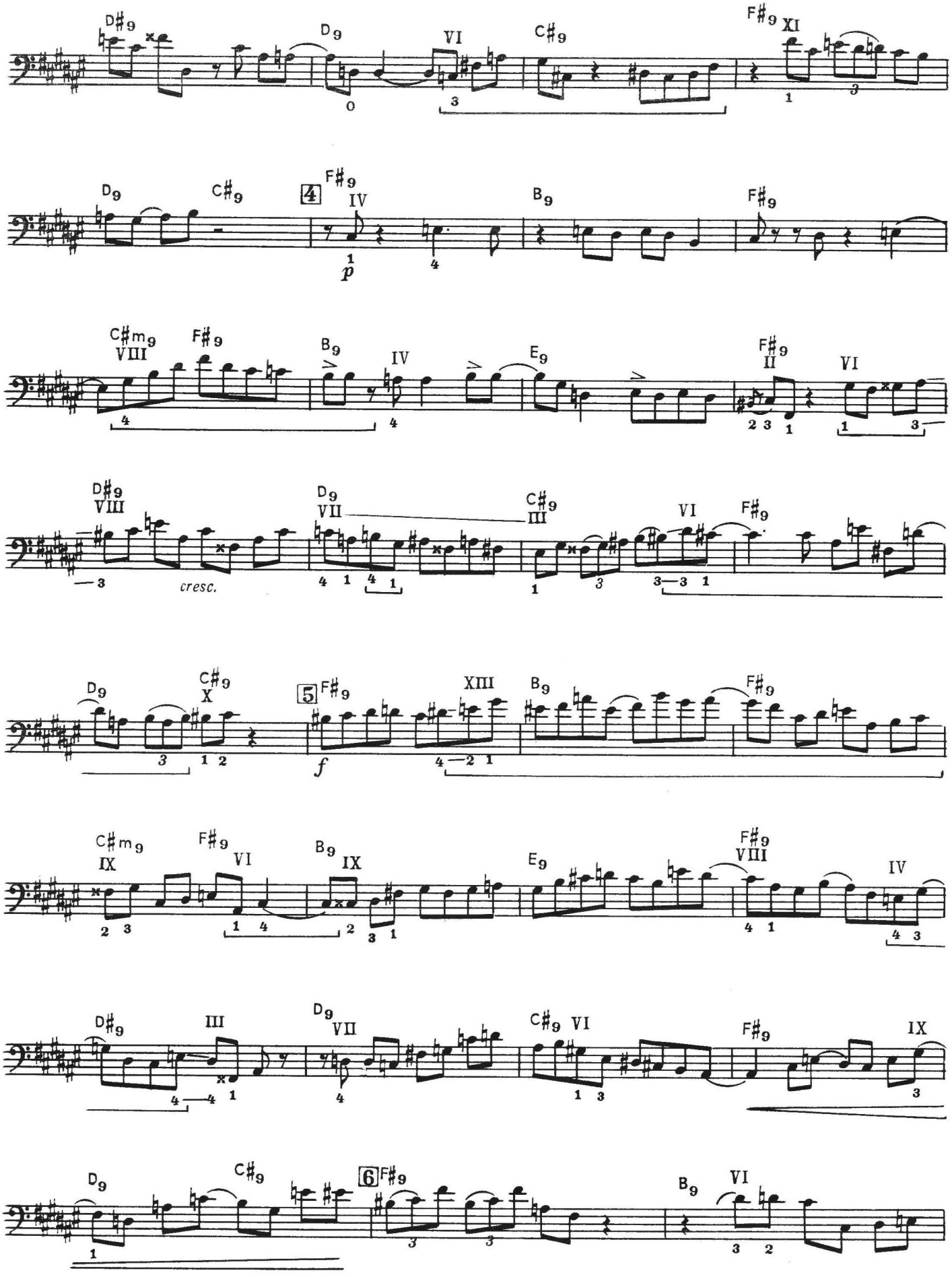

Dm7
Cm7 V
F7
Bb7 I
Bbm7
Eb7
Am7 II
Abm7
Db7 V
Gm7
C7
Bb7
A7 IV
D7
G7 V
C7
4 Fmaj7
E∅
A7
Dm7
Cm7
F7 I
Bb7
Bbm7 III
Eb7
Am7 V
VII
Abm7 VI
Db7
Gm7 X
C7 XIV
Bb7
A7
D7 IX
G7 VII
C7
5 Fmaj7
E∅ V
A7
Dm7
Cm7 VII
F7 X
Bb7
Bbm7
Eb7
Am7 VII
Abm7 VI
Db7

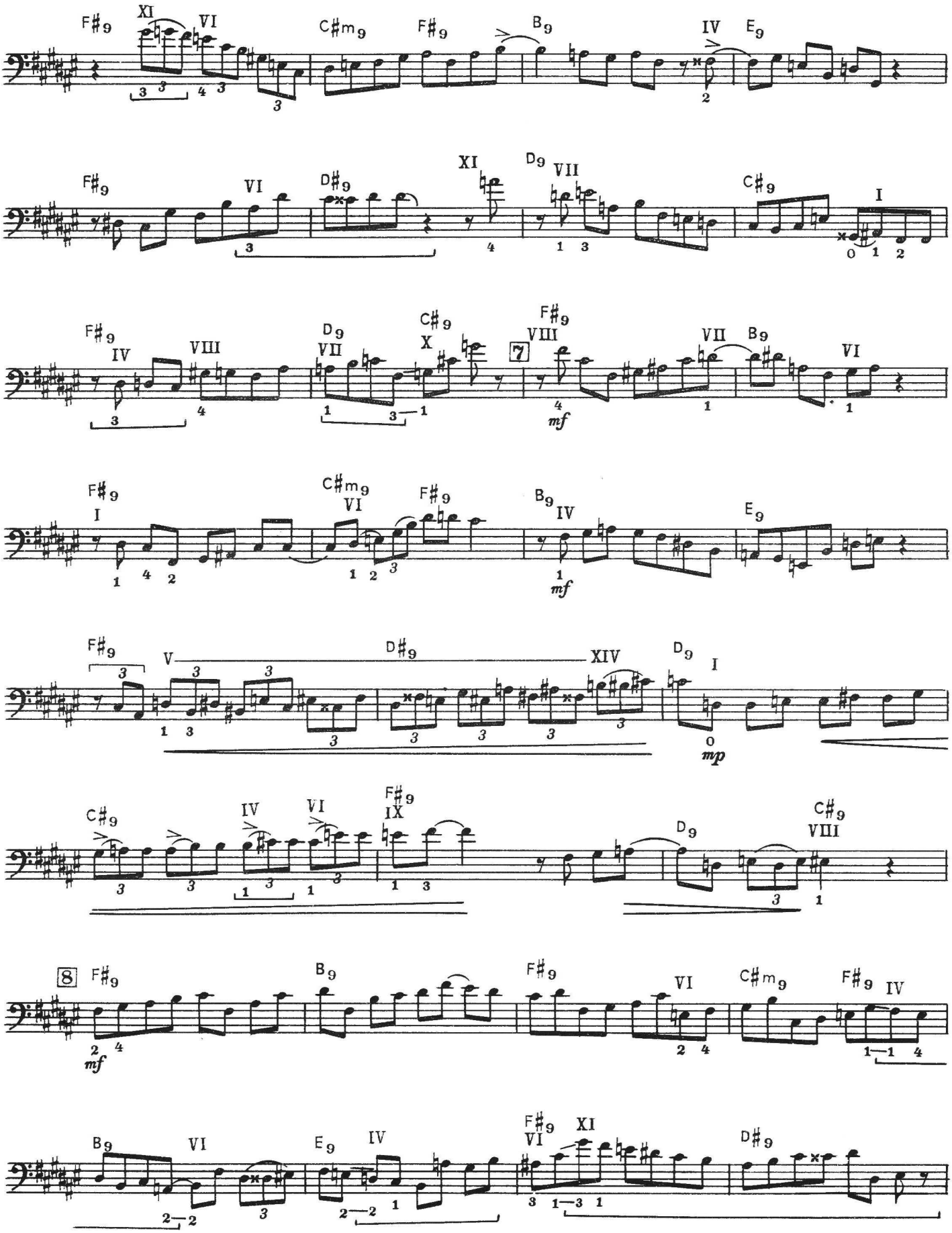

Gm7 VII
C7
Bb7 III
A7 II
D7 IV
G7 II
C7
6 Fmaj7
mp
E∅
A7
Dm
V
Cm
F7
Bb7
VII
Bbm7 VIII
Eb7
Am7 VII
VI
Abm7
II
Gm7
f
C7 IX
Bb7 VII
A7
D7 V
G7 III
C7 VII
7 Fmaj7 IX
f
E∅ XII
A7 XI
Dm7
I
Cm7
F7
Bb7 II
III
Bbm7
Eb7 IV
Am7 II
V
Abm7 VI
Db7
Gm7 V
C7
Bb7
A7 IV
D7
G7 VII
C7
8 Fmaj7 VIII
X
mp
E∅ IX
A7
Dm7
XII
Cm7 VII
F7
V
Bb7
III

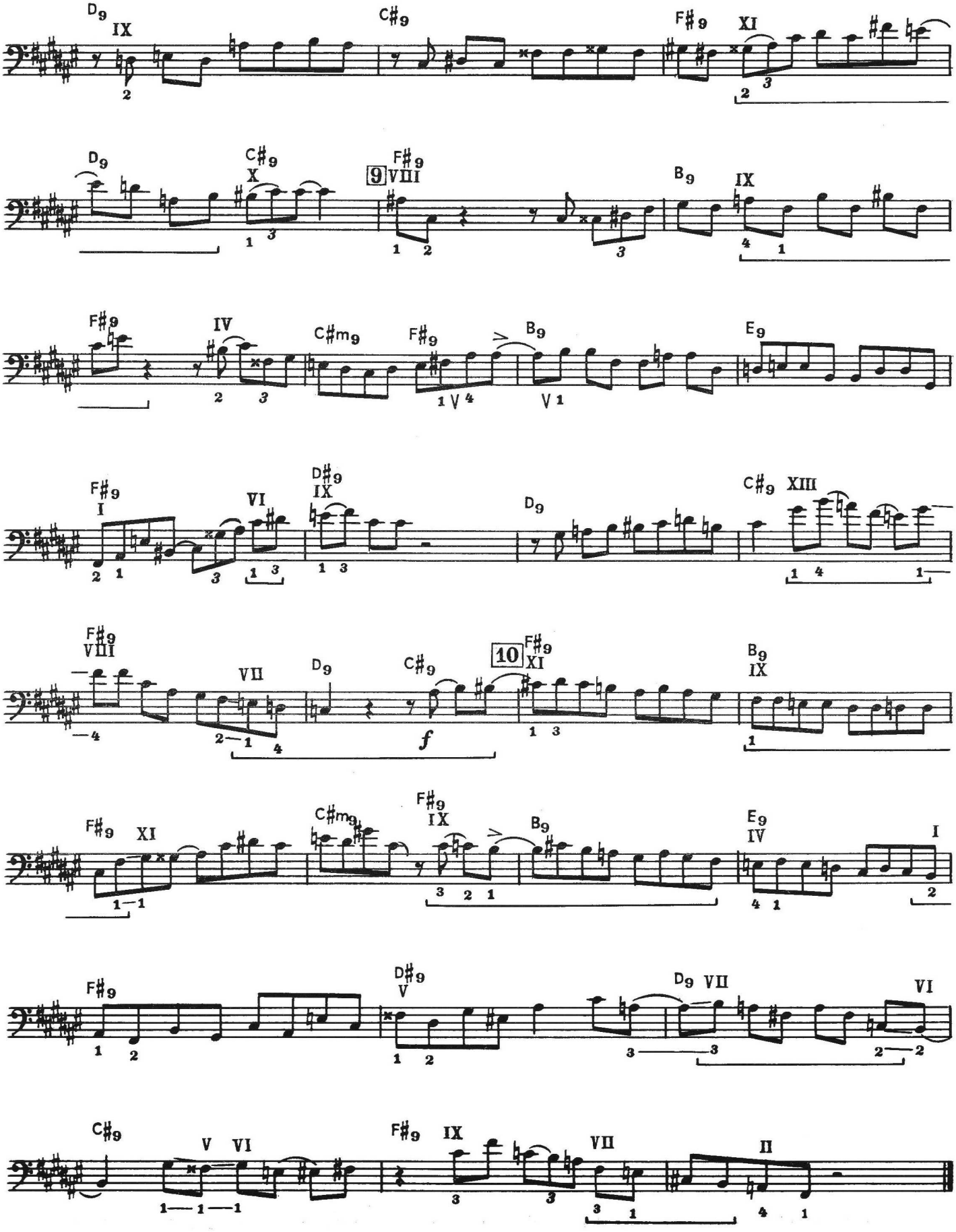

Bbm7 Eb7 Am7 II Abm7 III Db7 Gm7 V
C7 Bb7 IV A7 D7 VII G7 C7 VIII 9 Fmaj7 IX VII
f
E∅ A7 I Dm7 Cm7 V F7 Bb7 VIII
Bbm7 Eb7 V Am7 Abm7 IV Db7 Gm7 III V
C7 VII Bb7 A7 D7 G7 C7 10 Dm7
mf
Em7 A7 VI Dm7 V Cm7 F7 Bb7 III
Bbm7 Eb7 Am7 II Abm7 I Db7
Gm7 III V C7 Fmaj7 VII I

# 3.

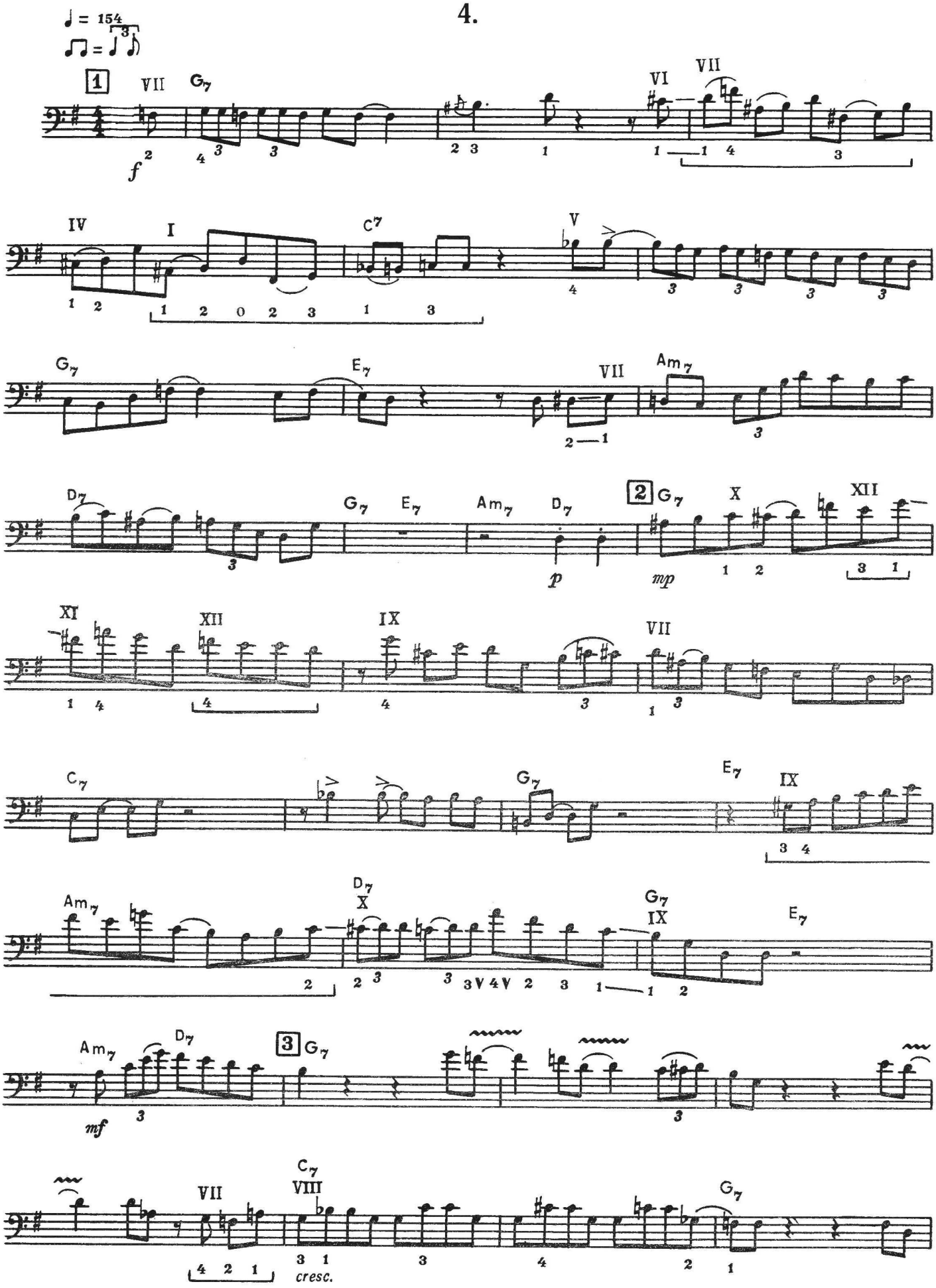


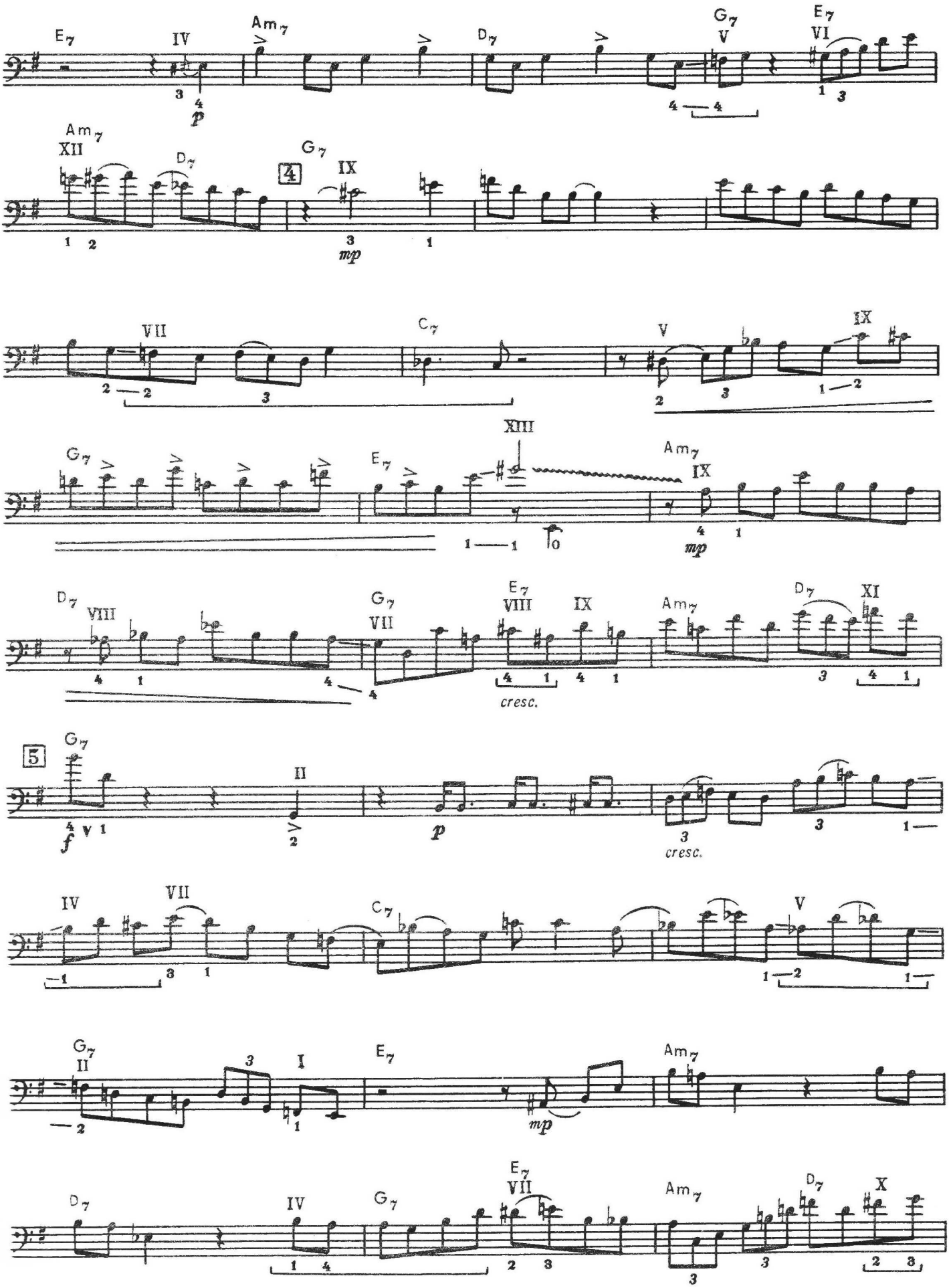

D#9
D9
VI
C#9
F#9 XI
D9
C#9
4
F#9
IV
p
B9
F#9
C#m9
VIII
F#9
B9
IV
E9
F#9
II
VI
D#9
VIII
cresc.
D9
VII
C#9
III
VI
F#9
D9
C#9
X
5
F#9
f
XIII
B9
F#9
C#m9
IX
F#9
VI
B9
IX
E9
F#9
VIII
IV
D#9
III
D9
VII
C#9
VI
F#9
IX
D9
C#9
6
F#9
B9
VI

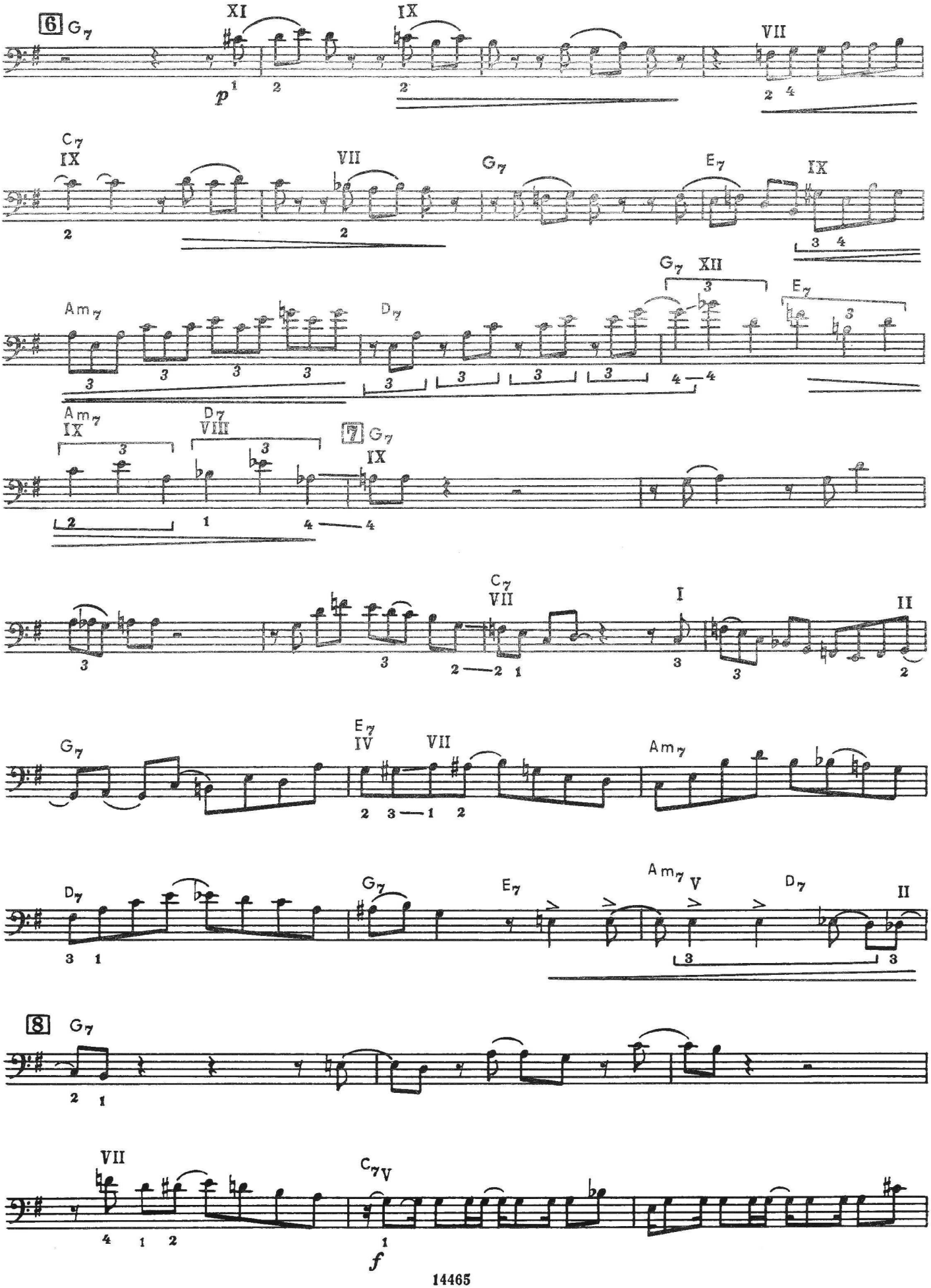

F♯9 XI VI C♯m9 F♯9 B9 IV E9
F♯9 VI D♯9 XI D9 VII C♯9 I
F♯9 IV VIII D9 VII C♯9 X 7 F♯9 VIII VII B9 VI
mf
F♯9 I C♯m9 VI F♯9 B9 IV E9
mf
F♯9 V D♯9 XIV D9 I
mp
C♯9 IV VI F♯9 IX D9 C♯9 VIII
8 F♯9 B9 F♯9 VI C♯m9 F♯9 IV
mf
B9 VI E9 IV F♯9 VI XI D♯9

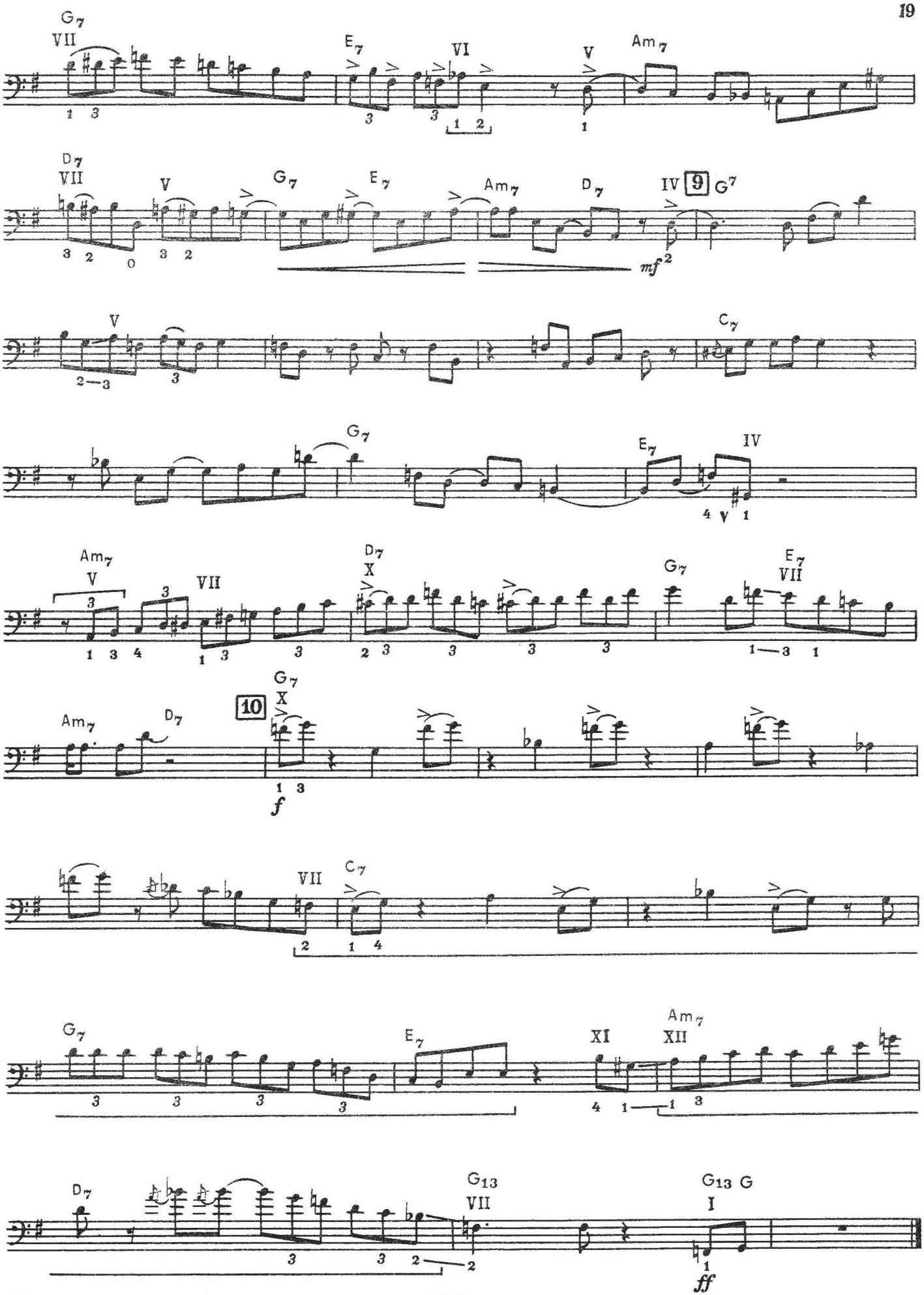

D9 IX
C♯9
F♯9 XI
D9
C♯9 X
9 F♯9 VIII
B9 IX
F♯9
IV
C♯m9
F♯9
B9
E9
F♯9 I
VI
D♯9 IX
D9
C♯9 XIII
F♯9 VIII
VII
D9
C♯9
f
10 F♯9 XI
B9 IX
F♯9 XI
C♯m9
F♯9 IX
B9
E9 IV
I
F♯9
D♯9 V
D9 VII
VI
C♯9
V VI
F♯9 IX
VII
II

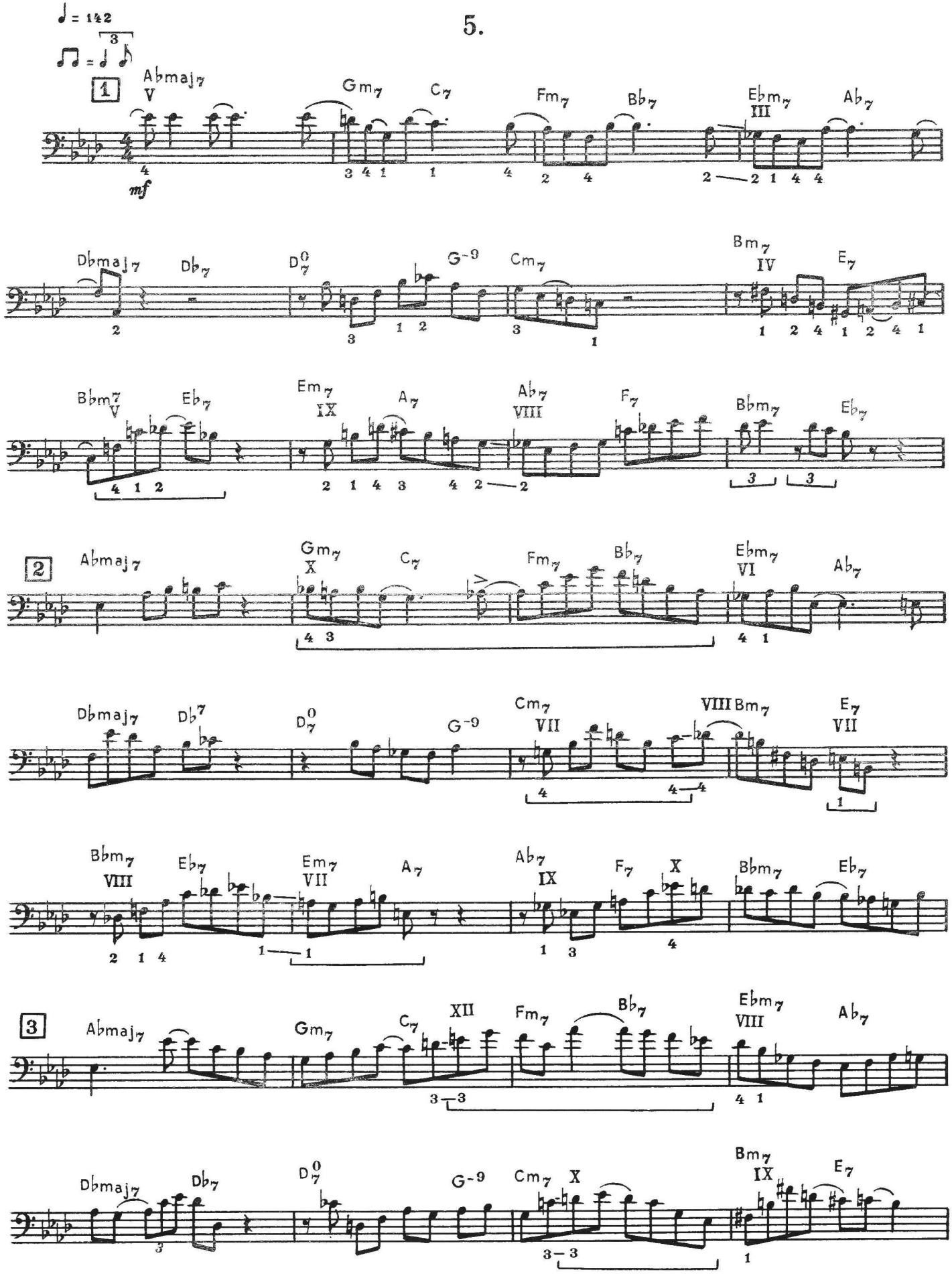
# 4.

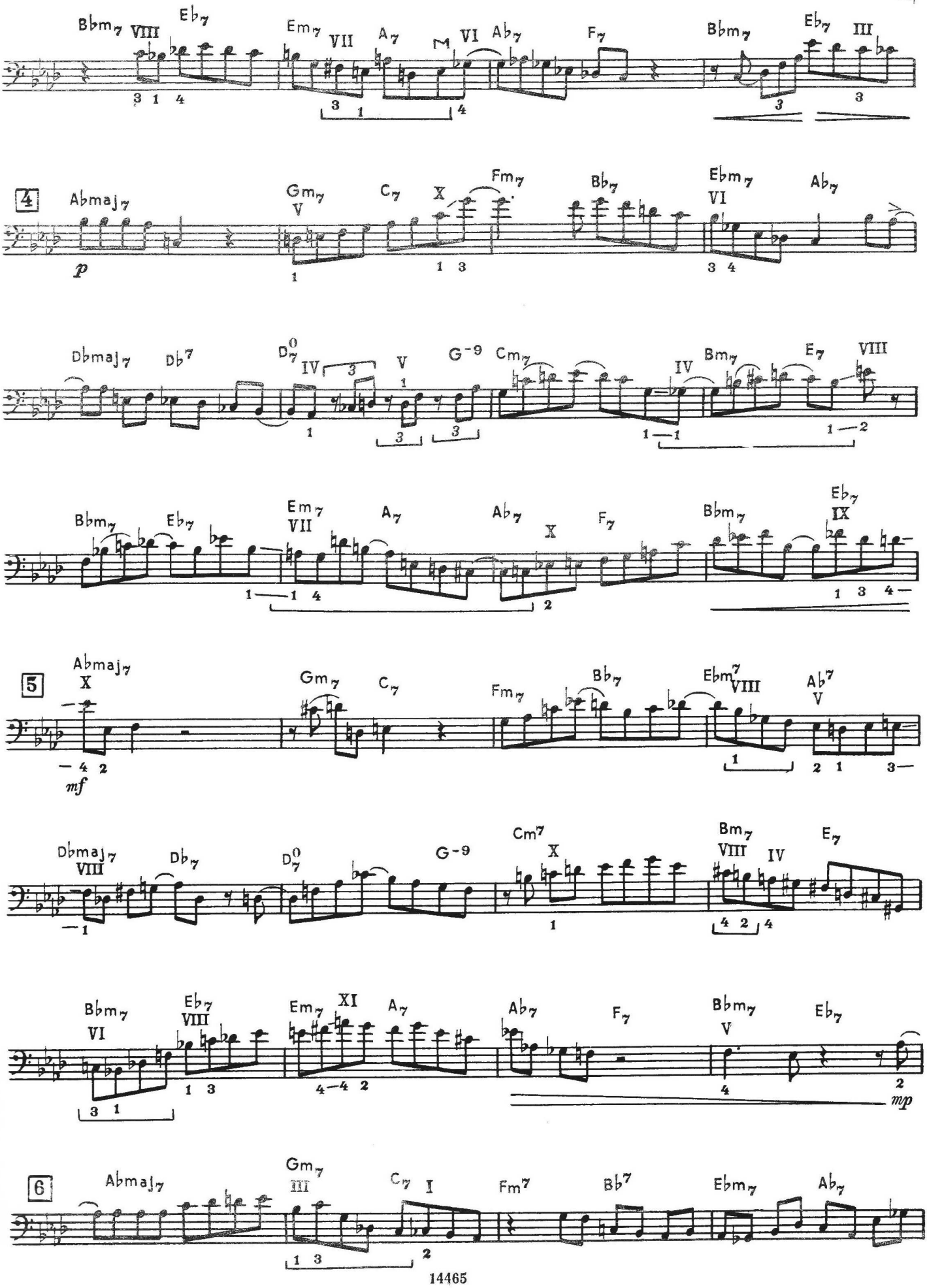

♩ = 154
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

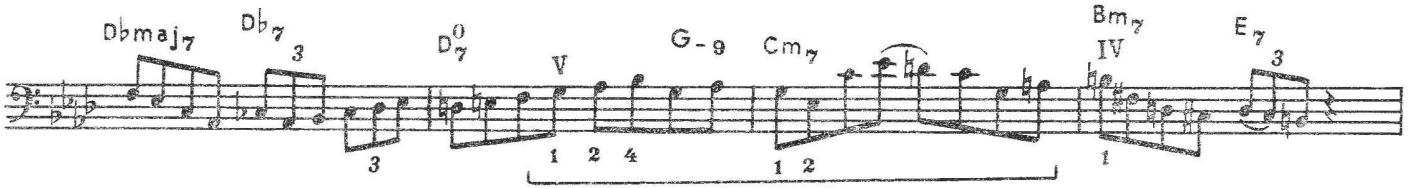

E7
IV
Am7
D7
G7
V
E7
VI
p
Am7
XII
D7
4
G7
IX
mp
VII
C7
V
IX
G7
E7
XIII
Am7
IX
mp
D7
VIII
G7
VII
E7
VIII
IX
Am7
D7
XI
cresc.
5
G7
II
f
p
cresc.
IV
VII
C7
V
G7
II
I
E7
mp
Am7
D7
IV
G7
E7
VII
Am7
D7
X

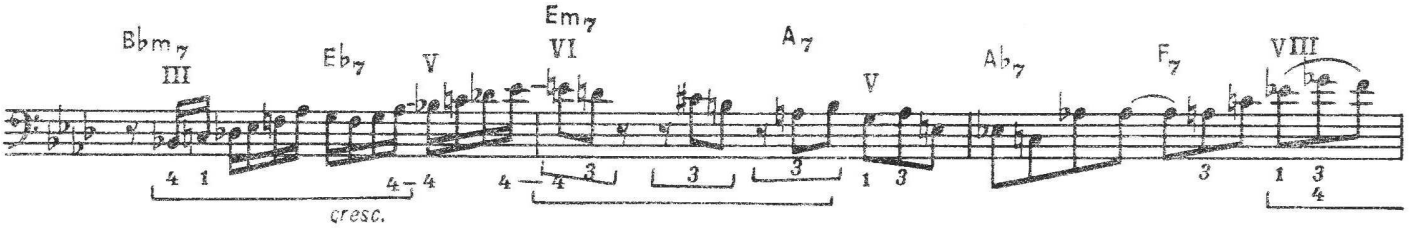

6
G7
XI
IX
VII
p
C7
IX
VII
G7
E7
IX
Am7
D7
G7
XII
E7
Am7
IX
D7
VIII
7
G7
IX
C7
VII
I
II
G7
E7
IV
VII
Am7
D7
G7
E7
Am7
V
D7
II
8
G7
VII
C7
V
f


G7
VII
E7
VI
V
Am7
D7
VII
V
G7
E7
Am7
D7
IV
9
G7
mf
V
C7
G7
E7
IV
Am7
V
VII
D7
X
G7
E7
VII
Am7
D7
10
G7
X
f
VII
C7
G7
E7
XI
Am7
XII
D7
G13
VII
G13 G
I
ff

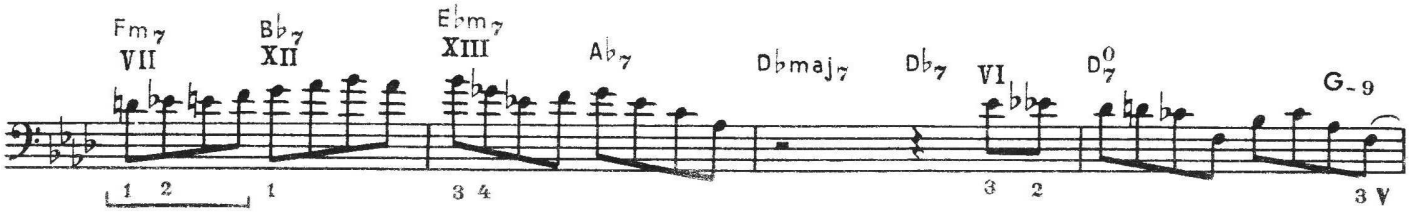

5.
♩ = 142
1
Abmaj7 V
Gm7
C7
Fm7
Bb7
Ebm7 III
Ab7
mf
Dbmaj7
Db7
D°7
G-9
Cm7
Bm7 IV
E7
Bbm7 V
Eb7
Em7 IX
A7
Ab7 VIII
F7
Bbm7
Eb7
2
Abmaj7
Gm7 X
C7
Fm7
Bb7
Ebm7 VI
Ab7
Dbmaj7
Db7
D°7
G-9
Cm7 VII
VIII Bm7
E7 VII
Bbm7 VIII
Eb7
Em7 VII
A7
Ab7 IX
F7 X
Bbm7
Eb7
3
Abmaj7
Gm7
C7 XII
Fm7
Bb7
Ebm7 VIII
Ab7
Dbmaj7
Db7
D°7
G-9
Cm7 X
Bm7 IX
E7

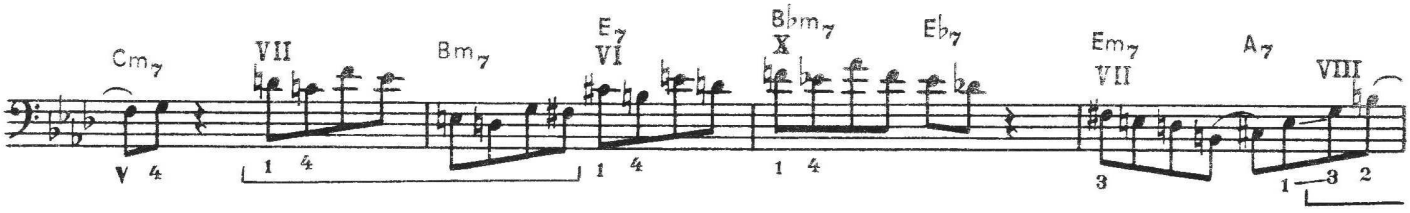

Bbm7 VIII Eb7 Em7 VII A7 VI Ab7 F7 Bbm7 Eb7 III
4
Abmaj7 p Gm7 V C7 X Fm7 Bb7 Ebm7 VI Ab7
Dbmaj7 Db7 D07 IV V G-9 Cm7 IV Bm7 E7 VIII
Bbm7 Eb7 Em7 VII A7 Ab7 X F7 Bbm7 Eb7 IX
5
Abmaj7 X mf Gm7 C7 Fm7 Bb7 Ebm7 VIII Ab7 V
Dbmaj7 VIII Db7 D07 G-9 Cm7 X Bm7 VIII IV E7
Bbm7 VI Eb7 VIII Em7 XI A7 Ab7 F7 Bbm7 V Eb7 mp
6
Abmaj7 Gm7 III C7 I Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7

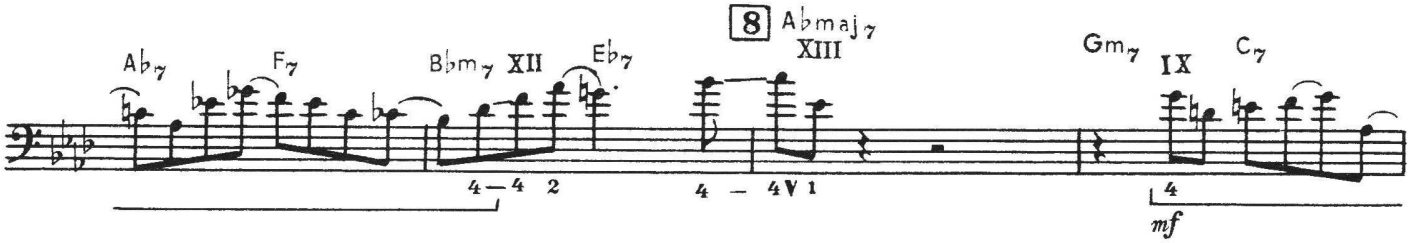

Dbmaj7
Db7
D07
V
G-9
Cm7
Bm7
IV
E7

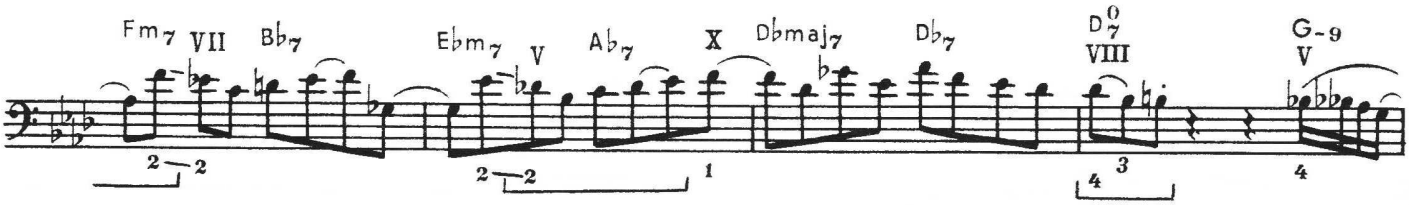

Bbm7
III
Eb7
V
Em7
VI
A7
V
Ab7
F7
VIII
cresc.

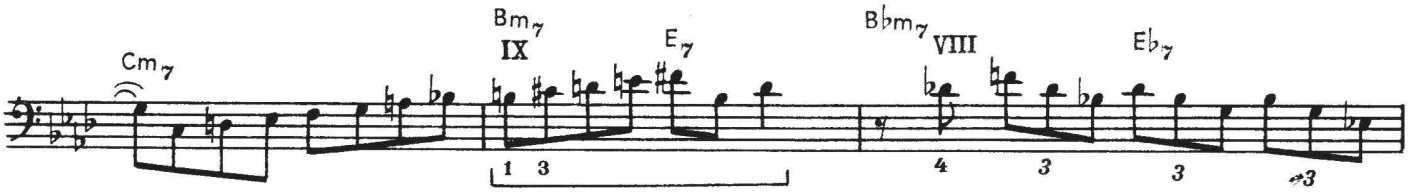
Bbm7
Eb7
V
7
Abmaj7
Gm7
C7
f

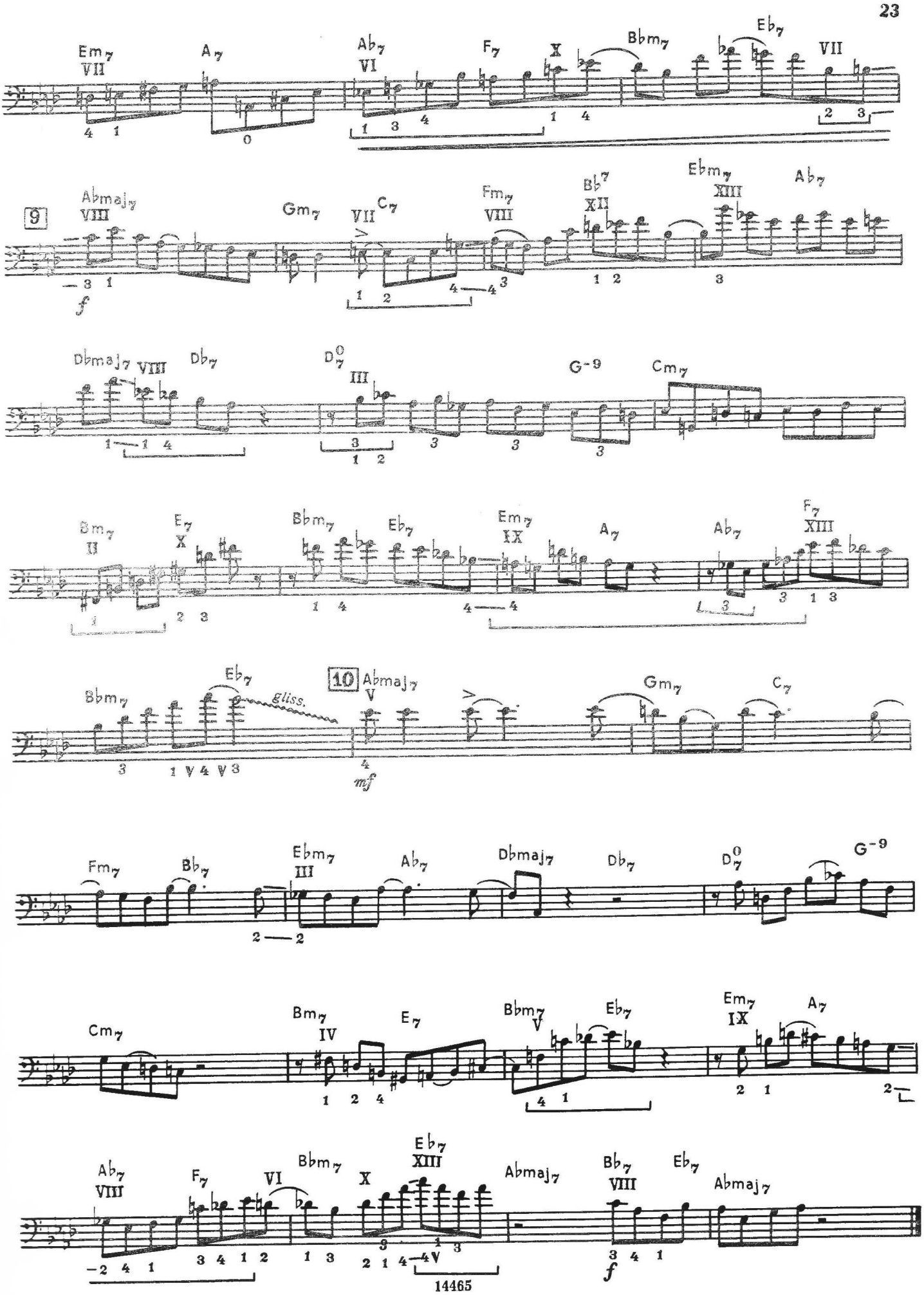

Fm7
VII
Bb7
XII
Ebm7
XIII
Ab7
Dbmaj7
Db7
VI
D07
G-9

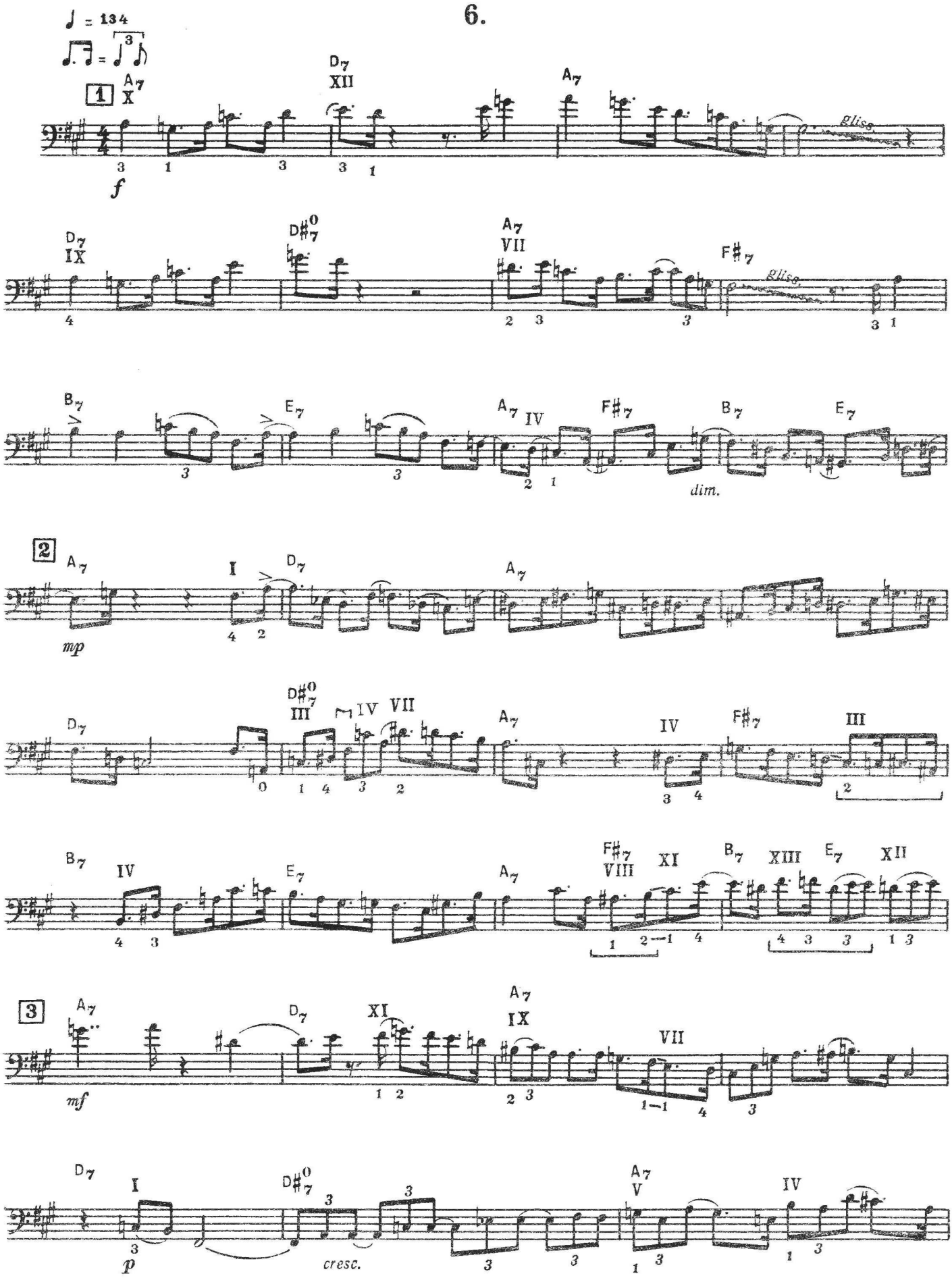

Cm7
VII
Bm7
E7
VI
Bbm7
X
Eb7
Em7
VII
A7
VIII

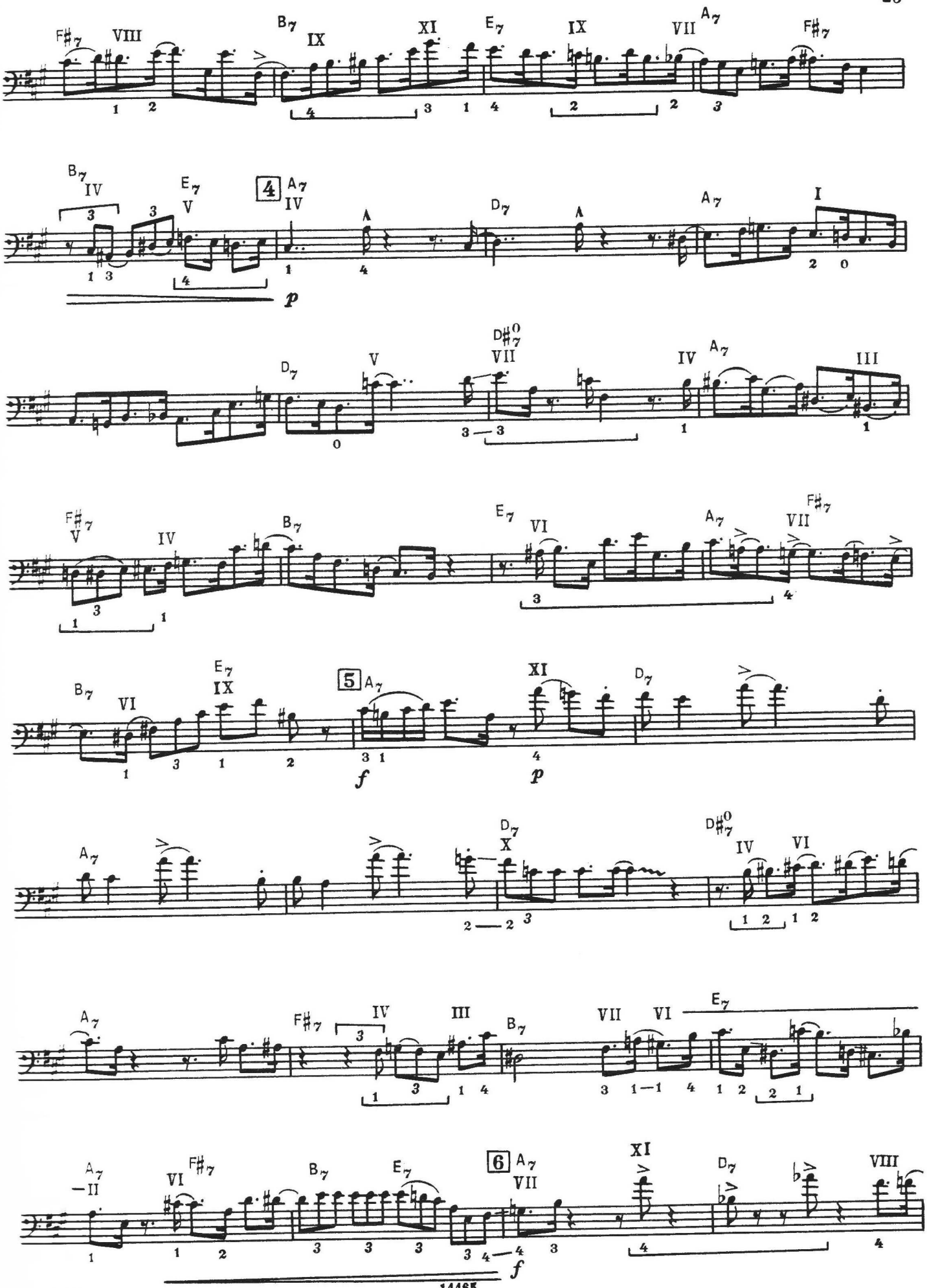

Ab7
F7
Bbm7
XII
Eb7
8
Abmaj7
XIII
Gm7
IX
C7
mf

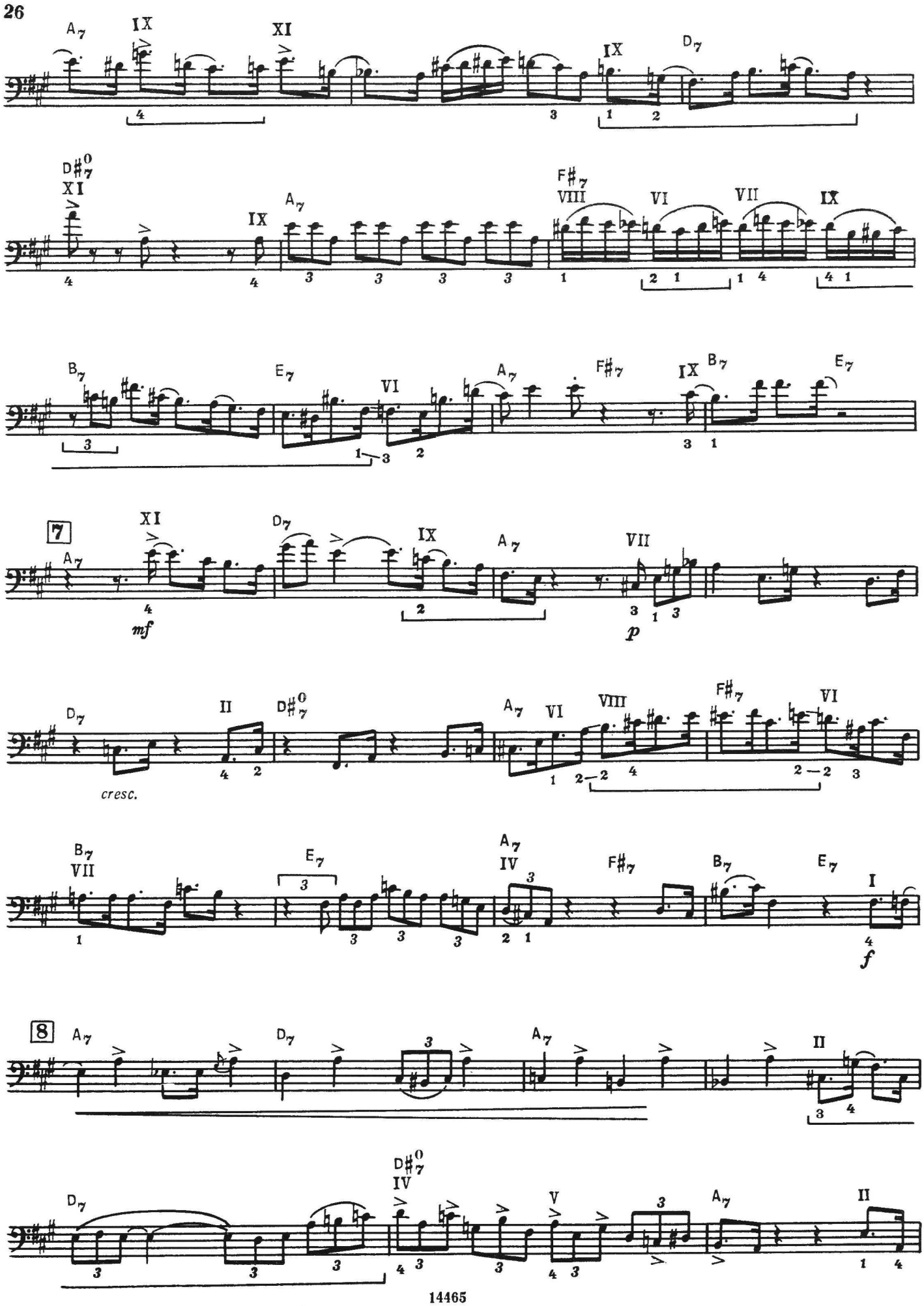

Fm7
VII
Bb7
Ebm7
V
Ab7
X
Dbmaj7
Db7
D07
VIII
G-9
V

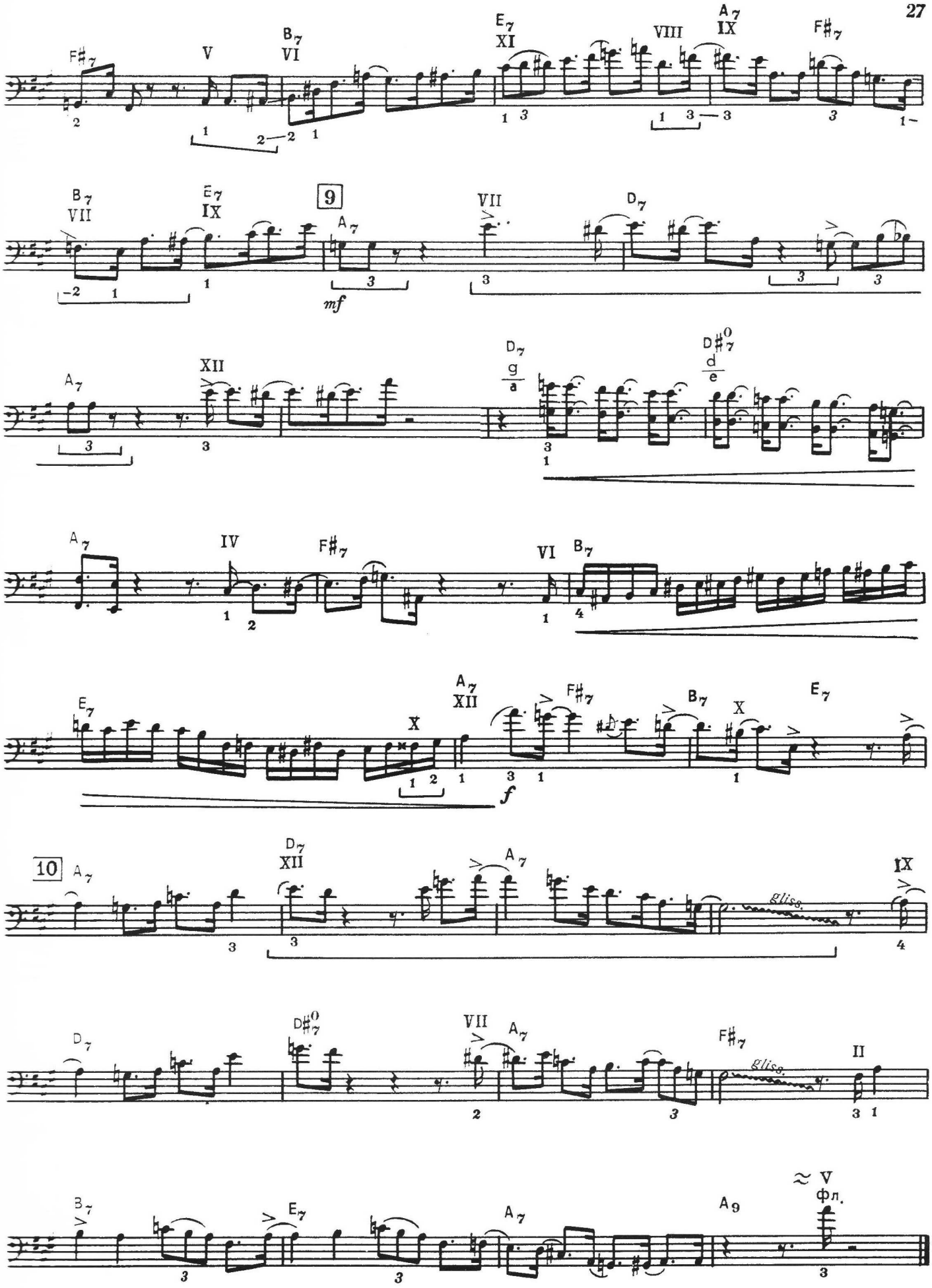

Cm7
Bm7
IX
E7
Bbm7
VIII
Eb7


Em7 VII
A7
Ab7 VI
F7
X
Bbm7
Eb7
VII
9
Abmaj7 VIII
Gm7
VII C7
Fm7 VIII
Bb7 XII
Ebm7 XIII
Ab7
f
Dbmaj7 VIII
Db7
D°7 III
G-9
Cm7
Bm7 II
E7 X
Bbm7
Eb7
Em7 IX
A7
Ab7
F7 XIII
Bbm7
Eb7
gliss.
10
Abmaj7 V
Gm7
C7
mf
Fm7
Bb7
Ebm7 III
Ab7
Dbmaj7
Db7
D°7
G-9
Cm7
Bm7 IV
E7
Bbm7 V
Eb7
Em7 IX
A7
Ab7 VIII
F7
VI
Bbm7 X
Eb7 XIII
Abmaj7
Bb7 VIII
Eb7
Abmaj7
f

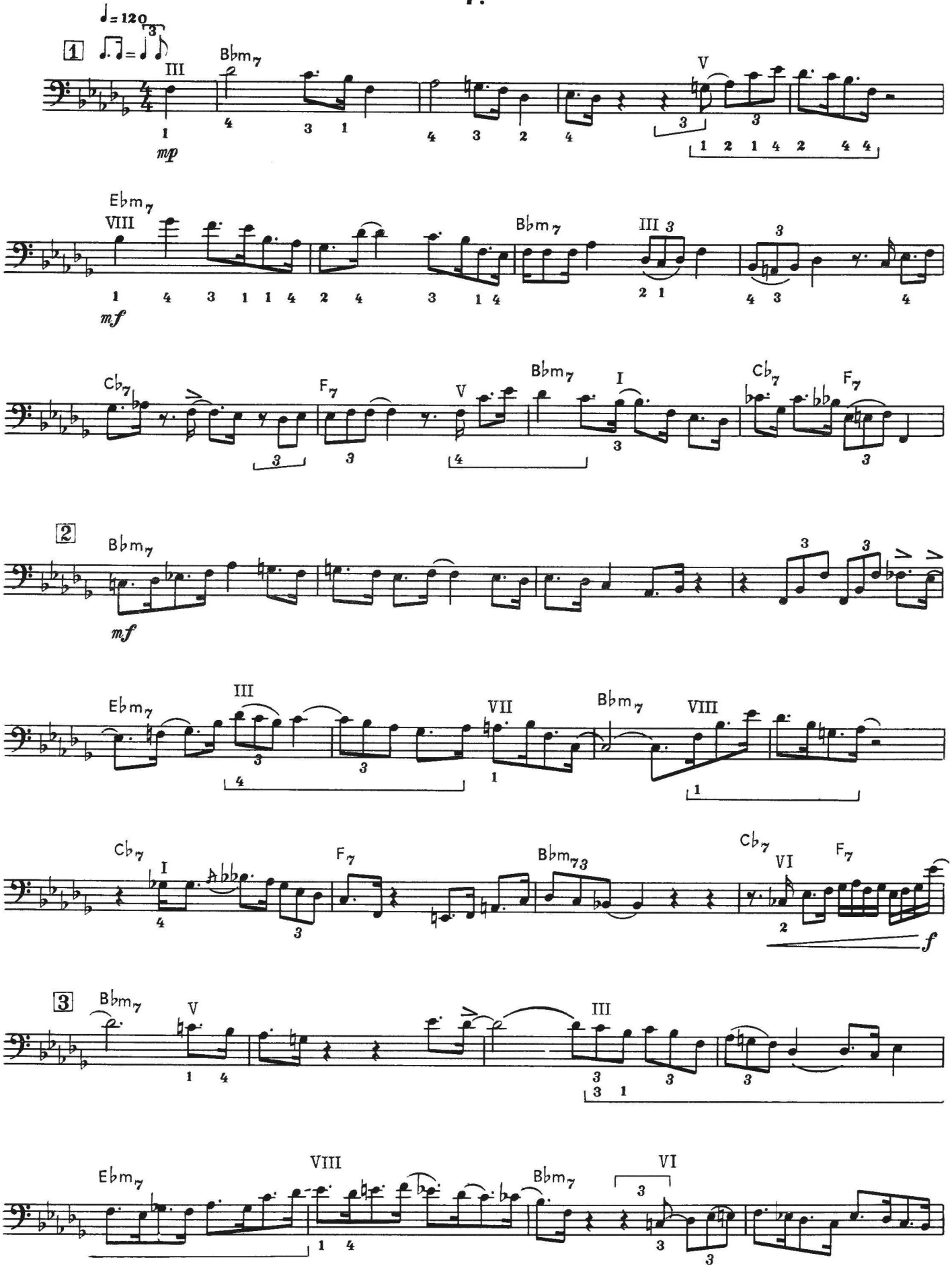

6.
♩ = 134
1
2
3
gliss.
dim.
cresc.

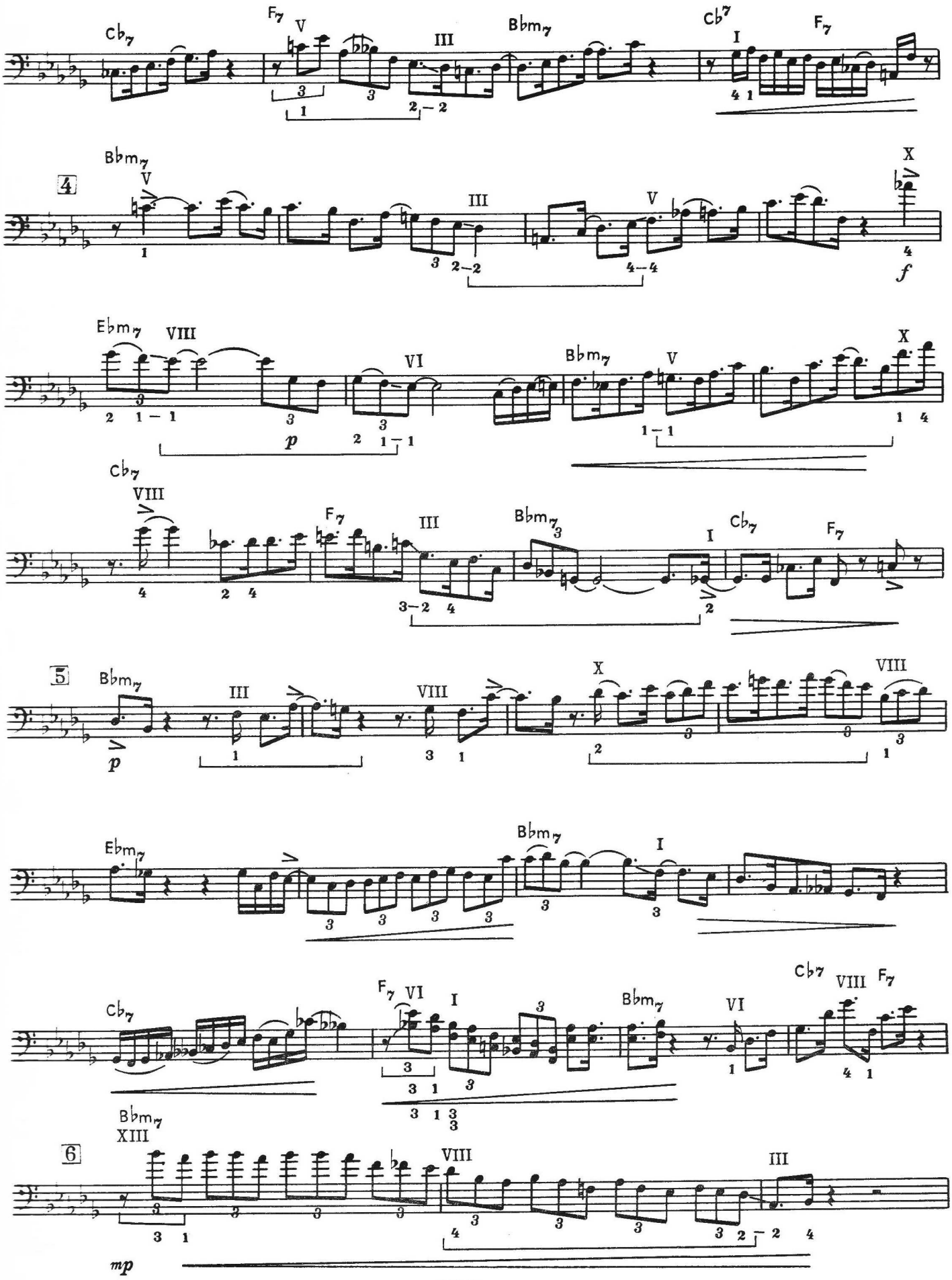

4
5
6
p
f
p
f

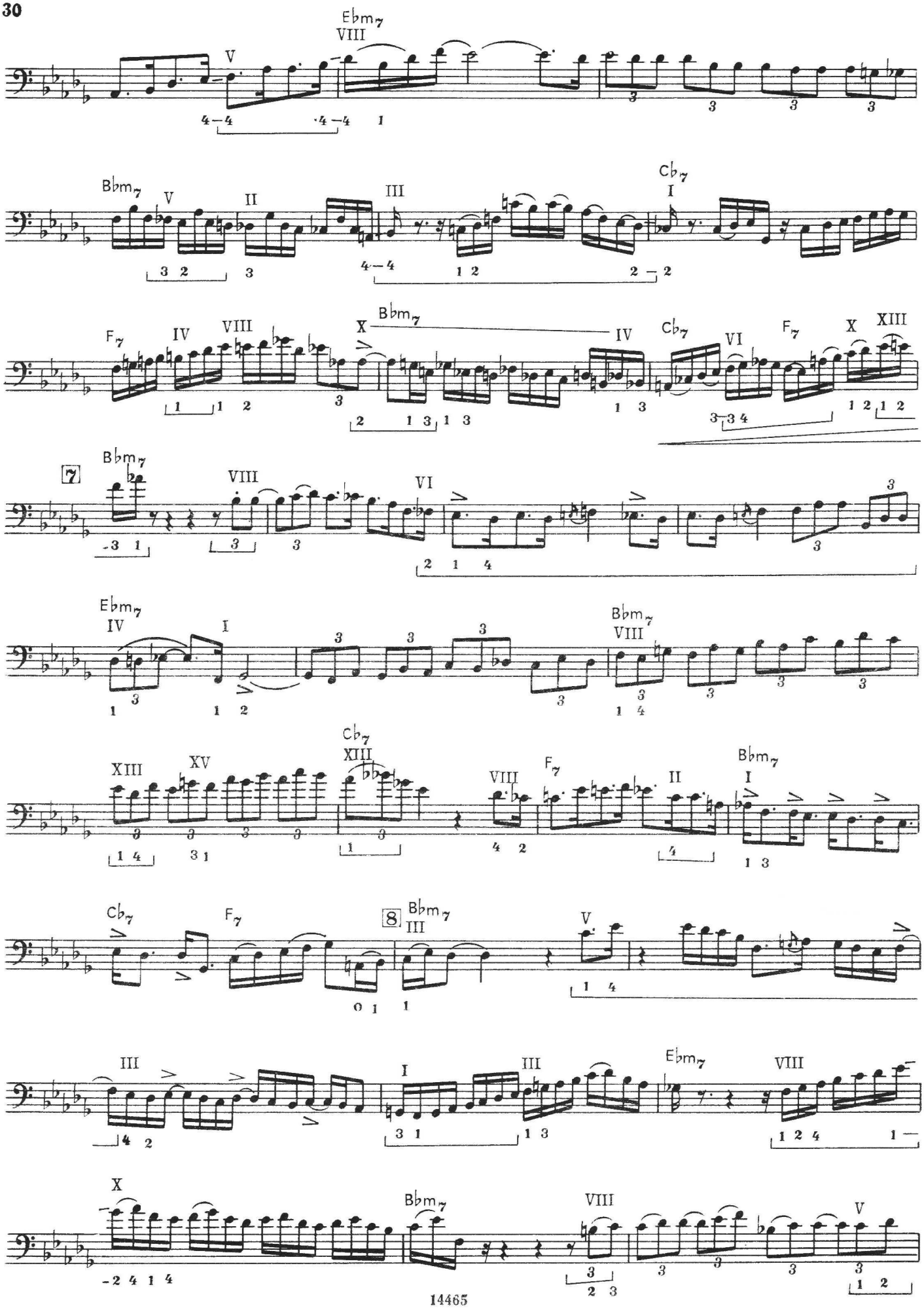

A7 IX XI IX D7
D#7 XI IX A7 F#7 VIII VI VII IX
B7 E7 VI A7 F#7 IX B7 E7
7
A7 XI D7 IX A7 VII
mf
p
D7 II D#7 A7 VI VIII F#7 VI
cresc.
B7 VII E7 A7 IV F#7 B7 E7 I
f
8
A7 D7 A7 II
D7 D#7 IV V A7 II

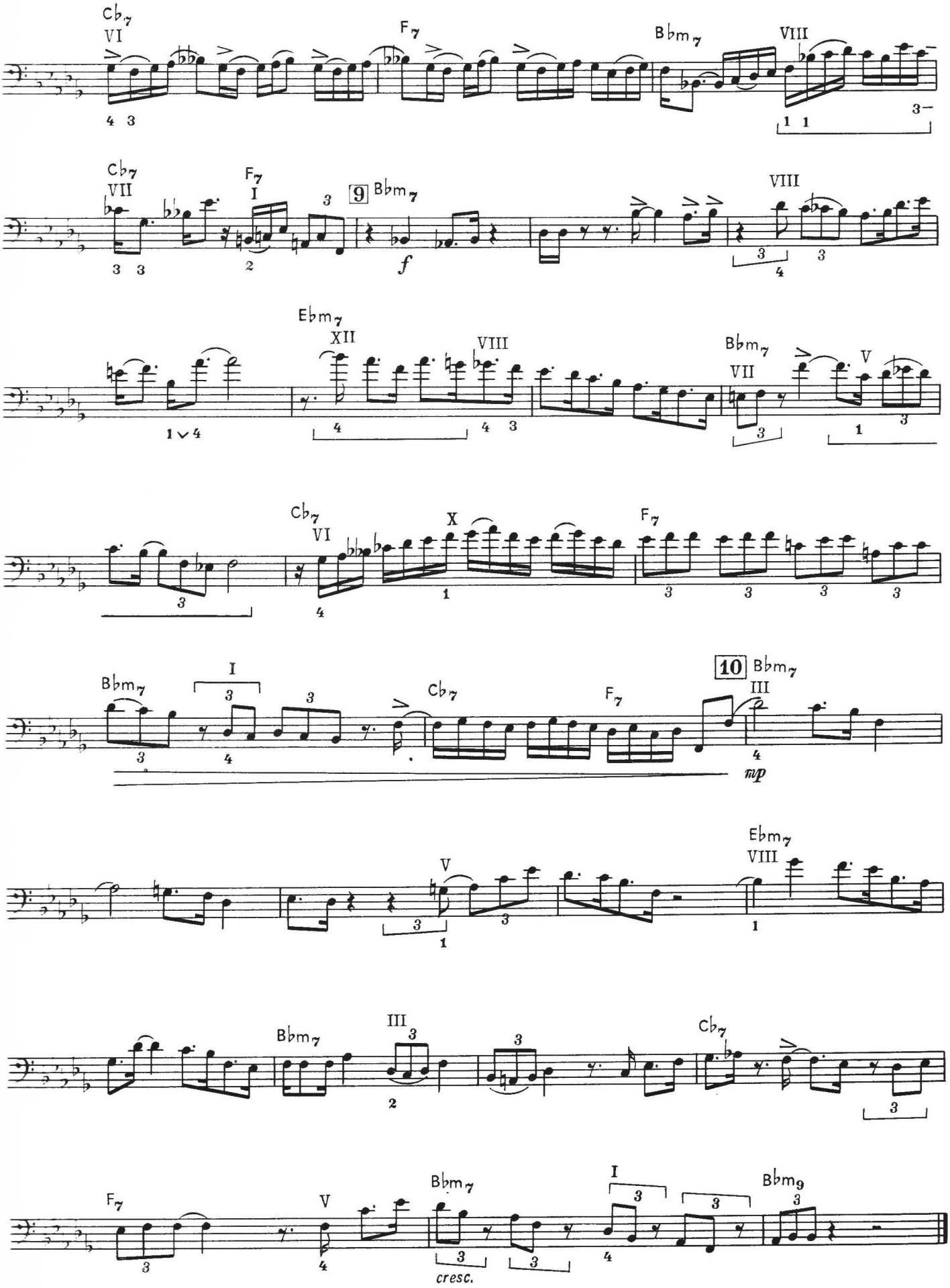

F#7
V
B7
VI
E7
XI
VIII
A7
IX
F#7
B7
VII
E7
IX
9
A7
mf
VII
D7
A7
XII
D7
g
a
D#7
d
e
A7
IV
F#7
VI
B7
E7
X
A7
XII
f
F#7
B7
X
E7
10
A7
D7
XII
A7
gliss.
IX
D7
D#7
VII
A7
F#7
gliss.
II
B7
E7
A7
A9
≈ V
фл.

# 7.

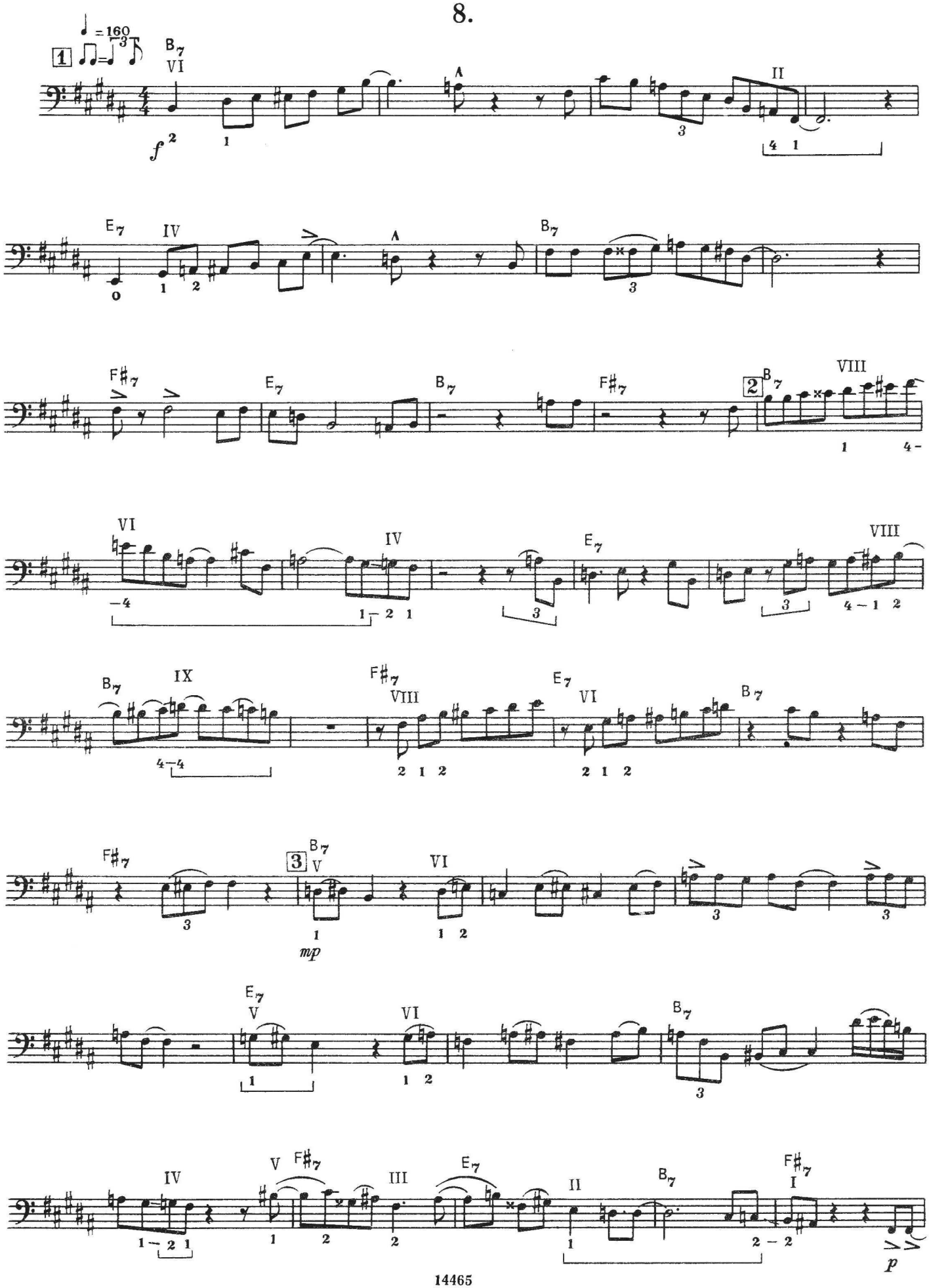


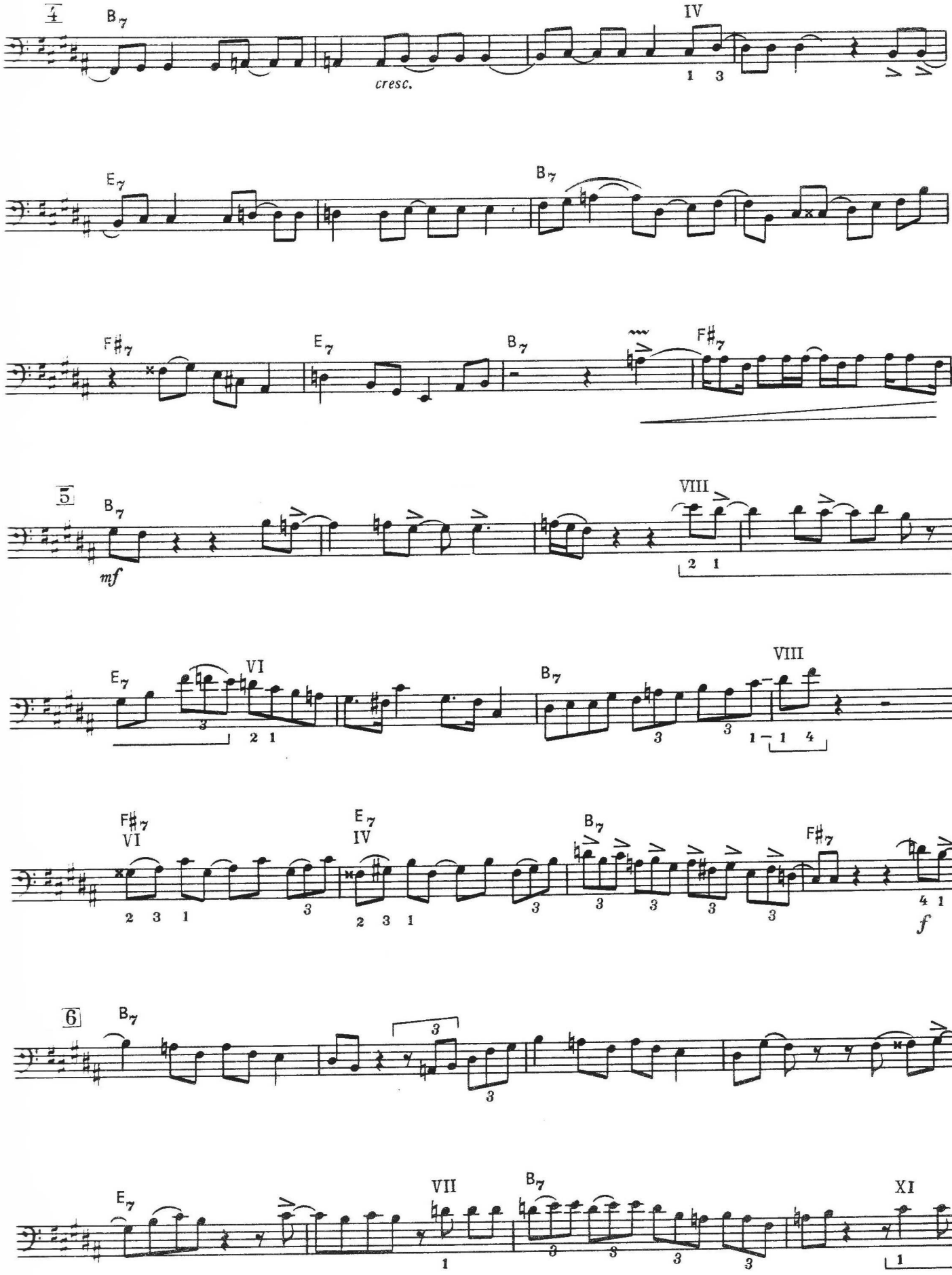

Cb7
F7
V
III
Bbm7
Cb7
I
F7
4
Bbm7
V
III
V
X
f
Ebm7
VIII
VI
Bbm7
V
X
p
Cb7
VIII
F7
III
Bbm7
I
Cb7
F7
5
Bbm7
III
VIII
X
VIII
p
Ebm7
Bbm7
I
Cb7
F7
VI
I
Bbm7
VI
Cb7
VIII
F7
6
Bbm7
XIII
VIII
III
mp

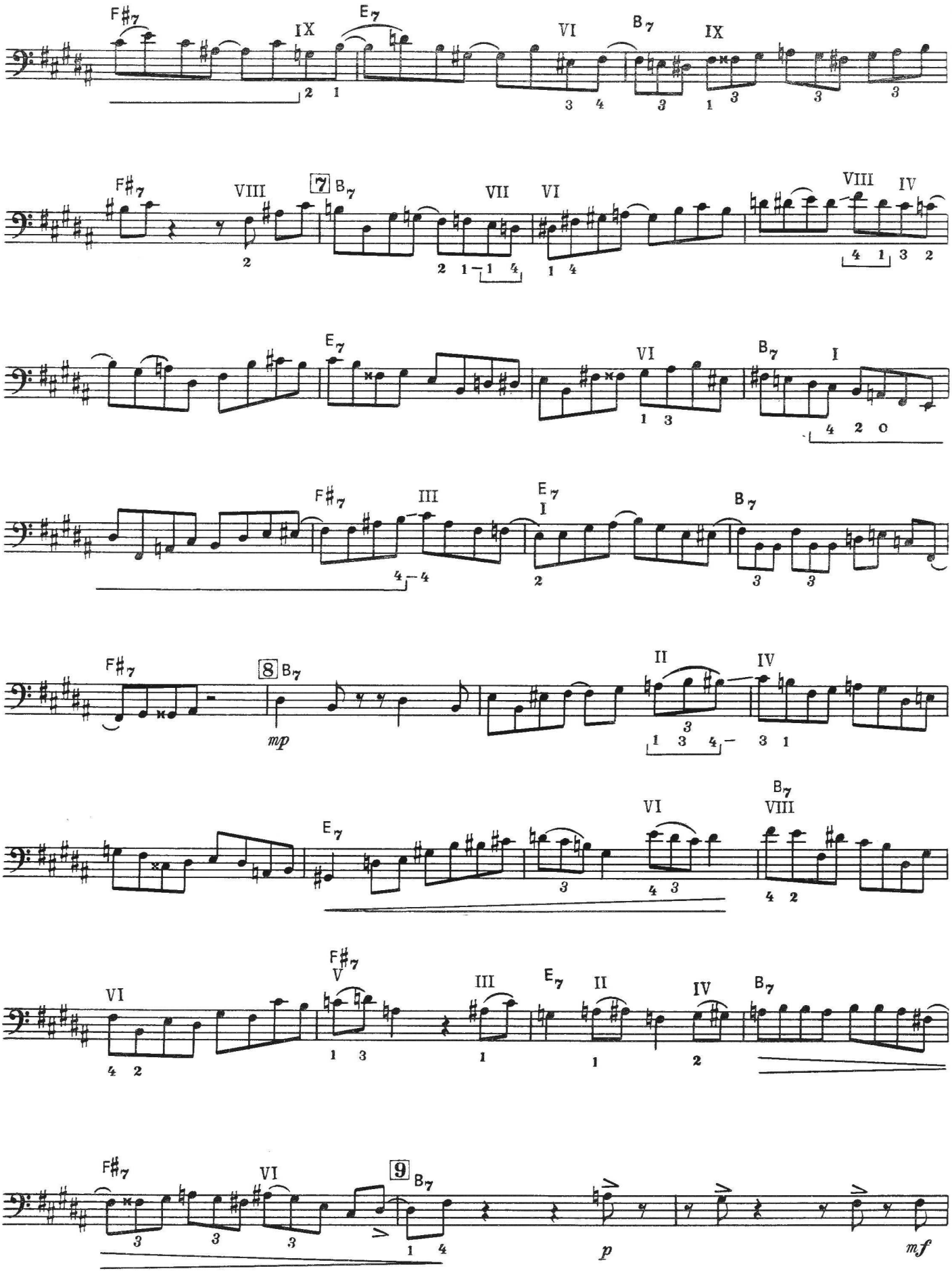

Ebm7
Bbm7
Cb7
F7
7
8

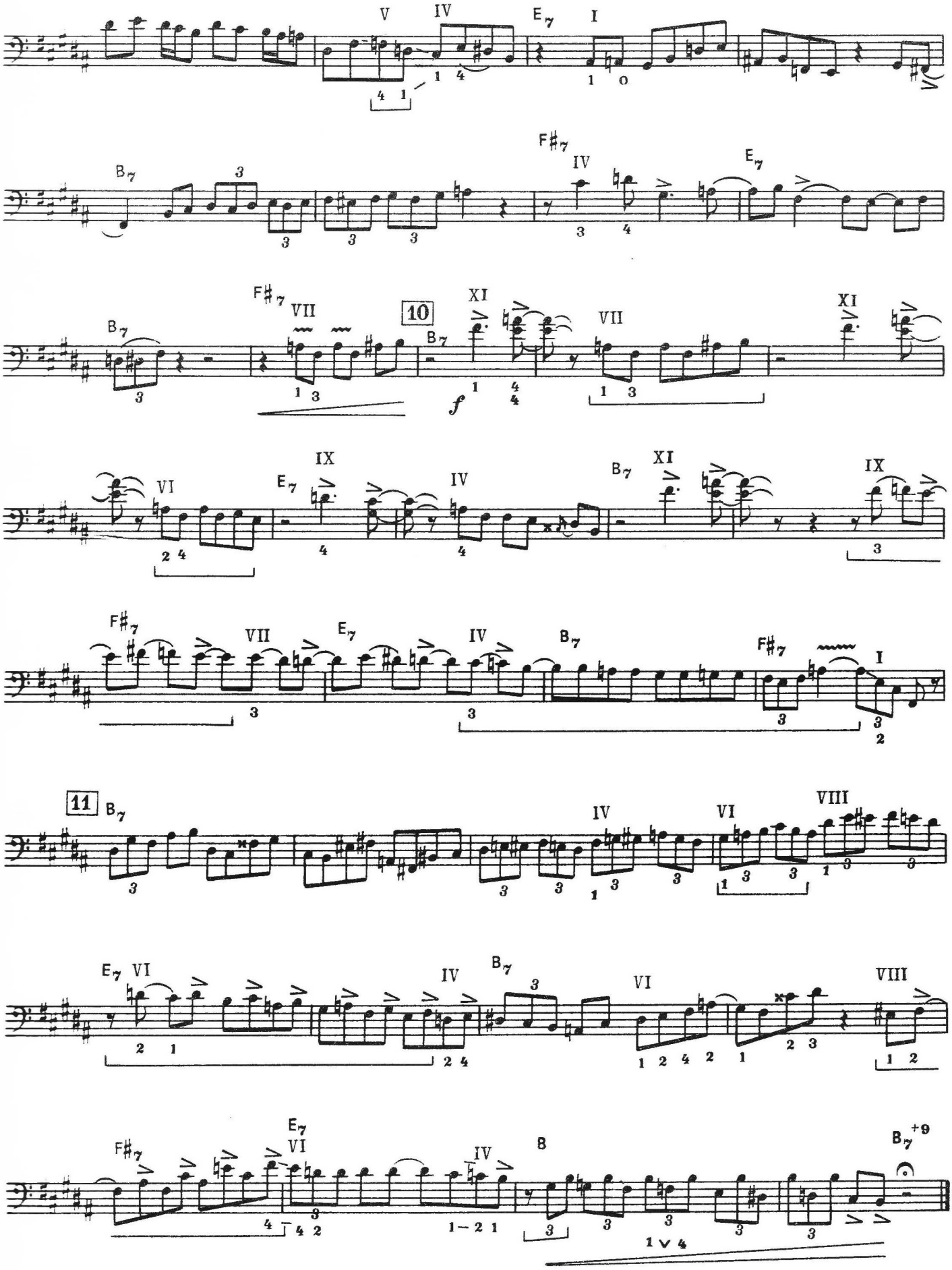

Cb7
VI
F7
Bbm7
VIII
Cb7
VII
F7
I
9
Bbm7
f
VIII
Ebm7
XII
VIII
Bbm7
VII
V
Cb7
VI
X
F7
Bbm7
I
Cb7
F7
10
Bbm7
III
mp
V
Ebm7
VIII
Bbm7
III
Cb7
F7
V
Bbm7
I
Bbm9
cresc.

# 8.

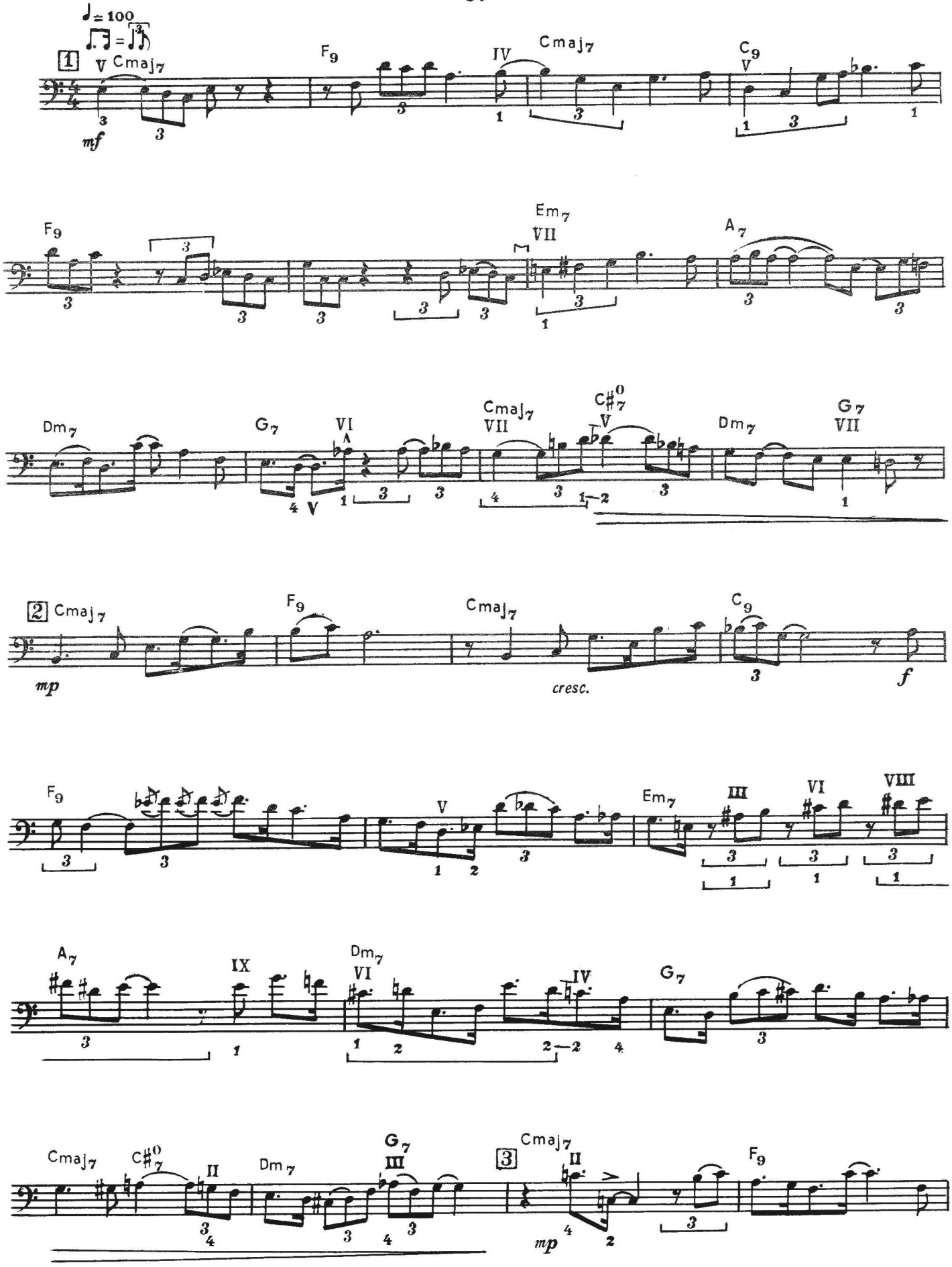

♩ = 160
1
B7
VI
f
II
E7
IV
B7
F♯7
E7
B7
F♯7
2
B7
VIII
VI
IV
E7
VIII
B7
IX
F♯7
VIII
E7
VI
B7
F♯7
3
B7
V
VI
mp
E7
V
VI
B7
IV
V
F♯7
III
E7
II
B7
F♯7
I
p

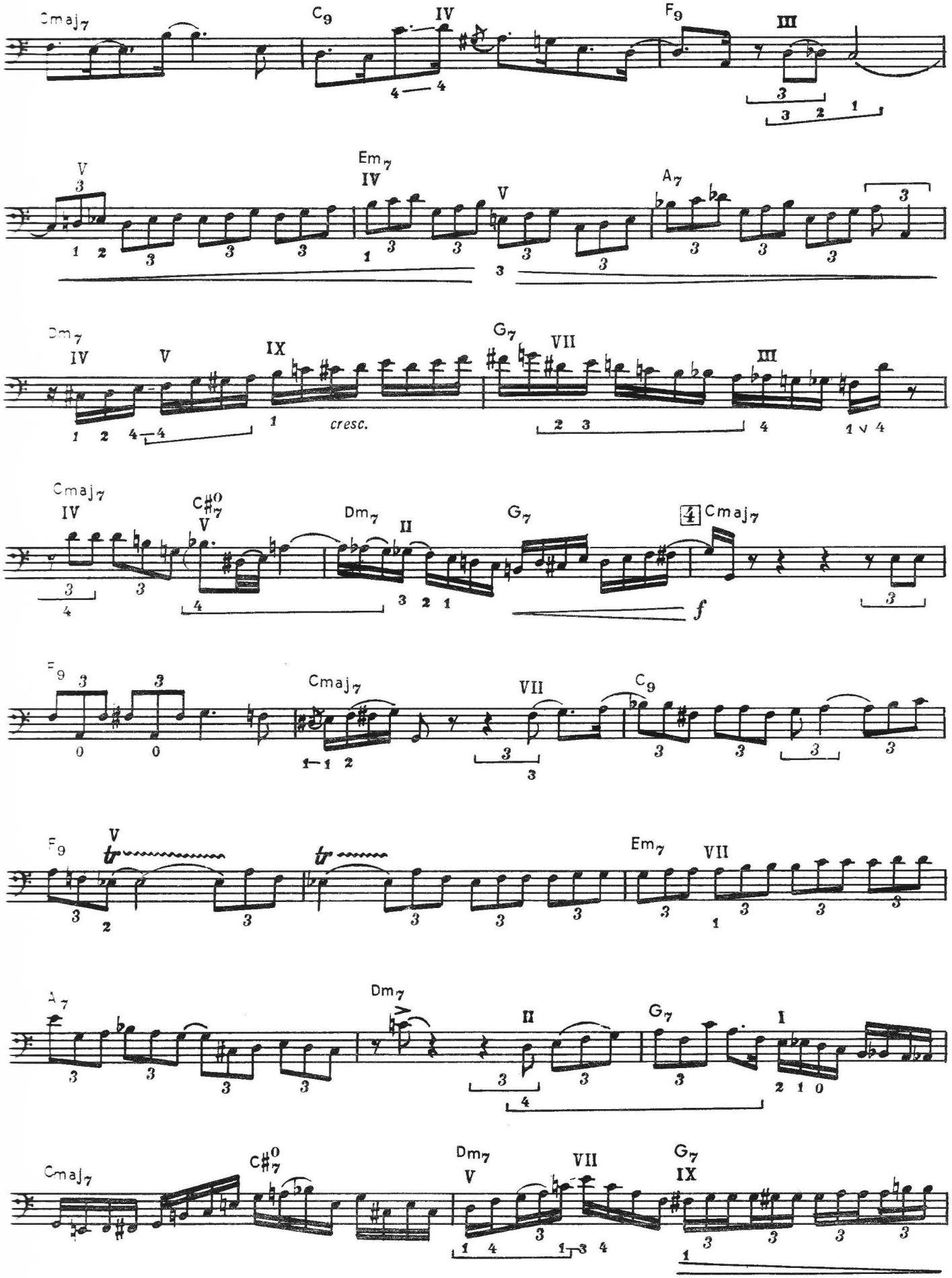

4
B7
cresc.
IV
E7
B7
F#7
E7
B7
F#7
5
B7
mf
VIII
E7
VI
B7
VIII
F#7
VI
E7
IV
B7
F#7
f
6
B7
E7
VII
B7
XI

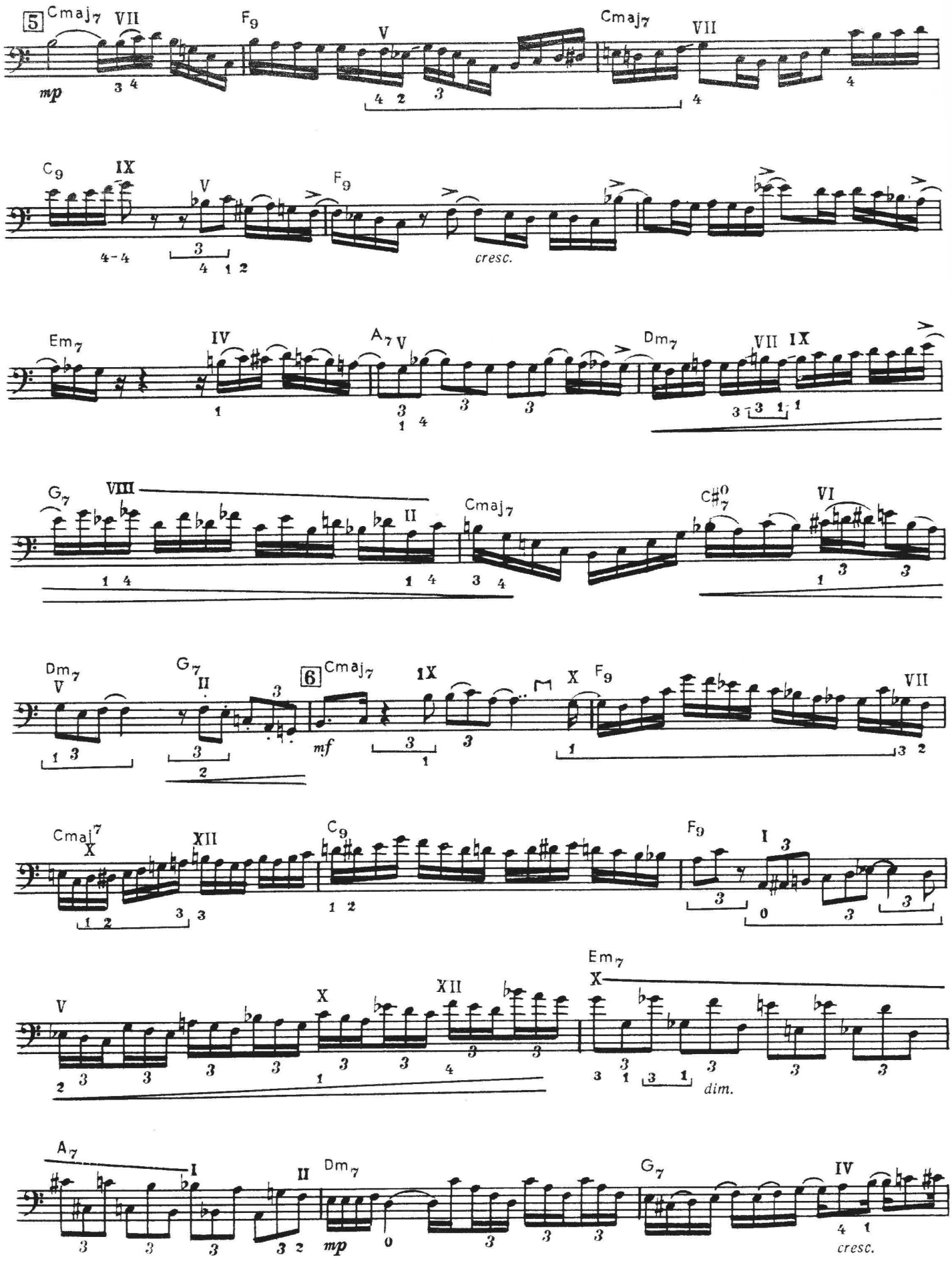

F♯7
IX
E7
VI
B7
IX
F♯7
VIII
7
B7
VII
VI
VIII
IV
E7
VI
B7
I
F♯7
III
E7
I
B7
F♯7
8
B7
mp
II
IV
E7
VI
B7
VIII
VI
F♯7
V
III
E7
II
IV
B7
F♯7
VI
9
B7
p
mf

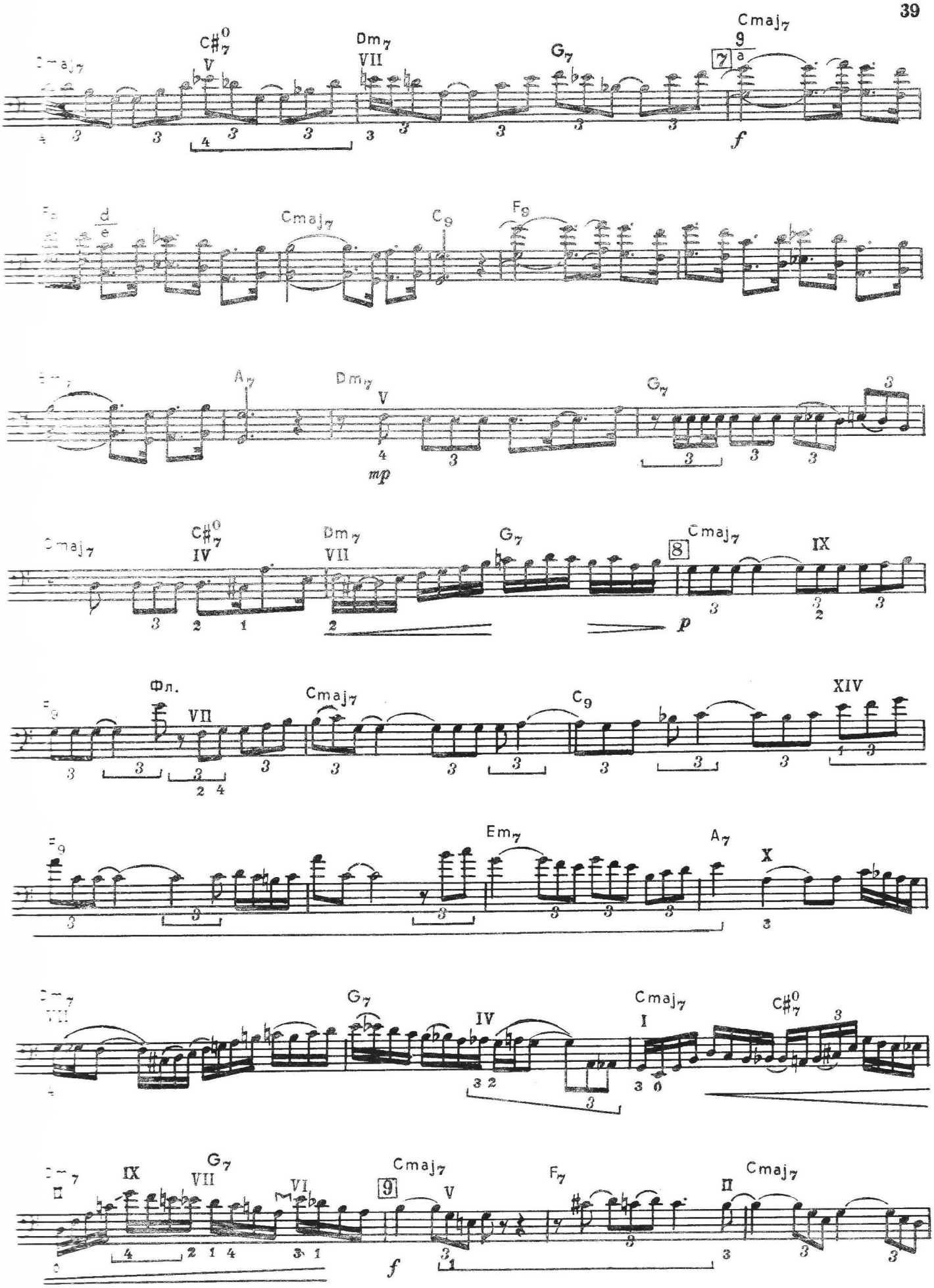

V
IV
E7
I
B7
F#7
IV
E7
B7
F#7
VII
10
XI
B7
VII
XI
VI
E7
IX
IV
B7
XI
IX
F#7
VII
E7
IV
B7
F#7
I
11
B7
IV
VI
VIII
E7
VI
IV
B7
VI
VIII
F#7
E7
VI
IV
B
B7+9

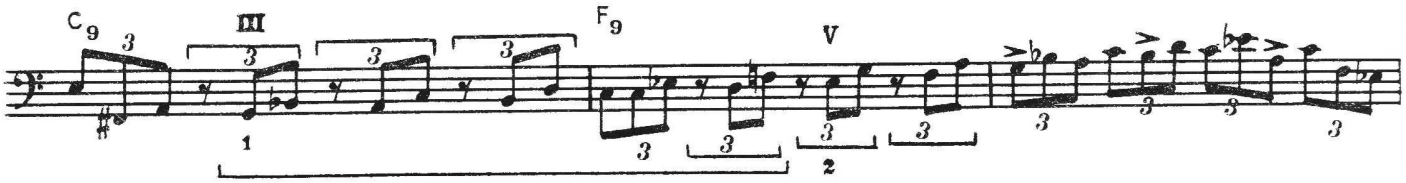
# 9.

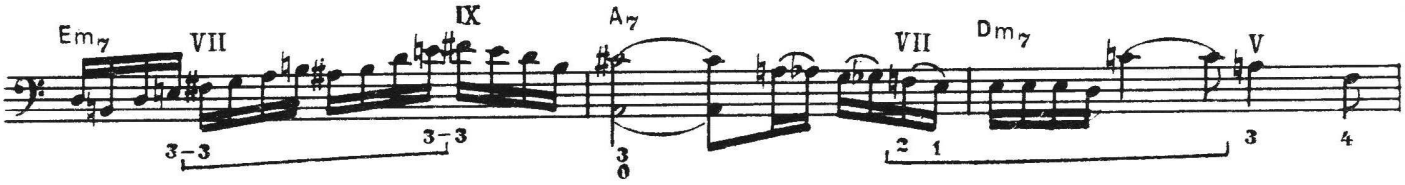

♩= 100
1
V Cmaj7
mf
F9
IV
Cmaj7
C9
V
F9
Em7
VII
A7
Dm7
G7
VI
V
Cmaj7
VII
C#07
V
Dm7
G7
VII
2
Cmaj7
mp
F9
Cmaj7
cresc.
C9
f
F9
V
Em7
III
VI
VIII
A7
IX
Dm7
VI
IV
G7
Cmaj7
C#07
II
Dm7
G7
III
3
Cmaj7
II
mp
F9

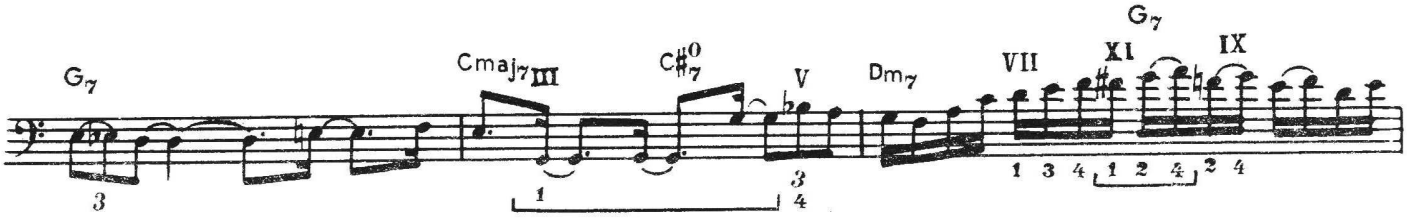

Cmaj7
C9
IV
F9
III
V
Em7
IV
V
A7
Dm7
IV
V
IX
cresc.
G7
VII
III
Cmaj7
IV
C#o7
V
Dm7
II
G7
4 Cmaj7
f
F9
Cmaj7
VII
C9
F9
V
tr
Em7
VII
A7
Dm7
II
G7
I
Cmaj7
C#o7
Dm7
V
VII
G7
IX

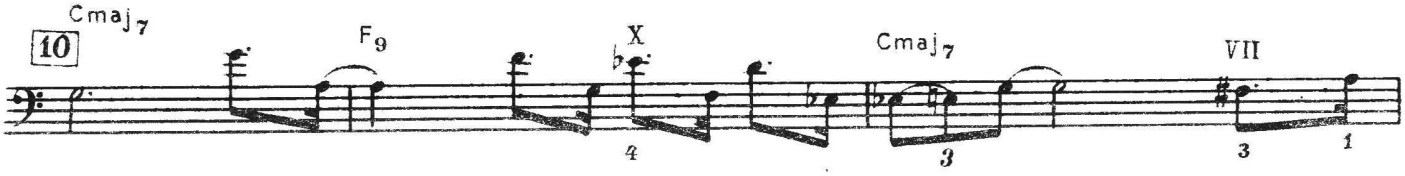

5
Cmaj7 VII
F9
V
Cmaj7 VII
mp
C9 IX
V
F9
cresc.
Em7
IV
A7 V
Dm7 VII IX
G7 VIII
II
Cmaj7
C#o7 VI
Dm7 V
G7 II
6
Cmaj7 IX
X F9 VII
mf
Cmaj7 X
XII
C9
F9 I
V
X
XII
Em7 X
dim.
A7 I
II
Dm7
G7 IV
mp
cresc.

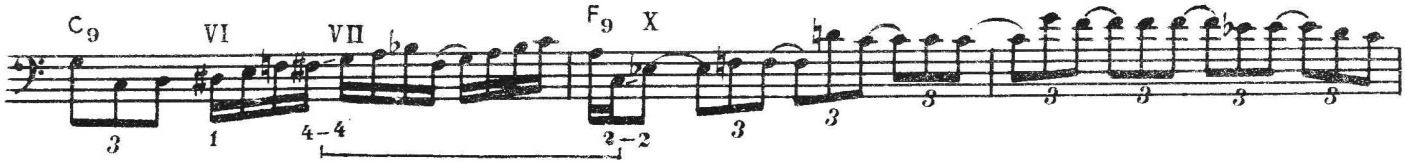

Cmaj7
C#7 0
V
Dm7
VII
G7
Cmaj7
9
7
a
f
d
e
Cmaj7
C9
F9
A7
Dm7
V
mp
G7
Cmaj7
C#7 0
IV
Dm7
VII
G7
8
Cmaj7
IX
p
Фл.
VII
Cmaj7
C9
XIV
Em7
A7
X
G7
IV
Cmaj7
I
C#7 0
IX
VII
G7
VI
9
Cmaj7
V
f
F7
II
Cmaj7


C9
III
F9
V

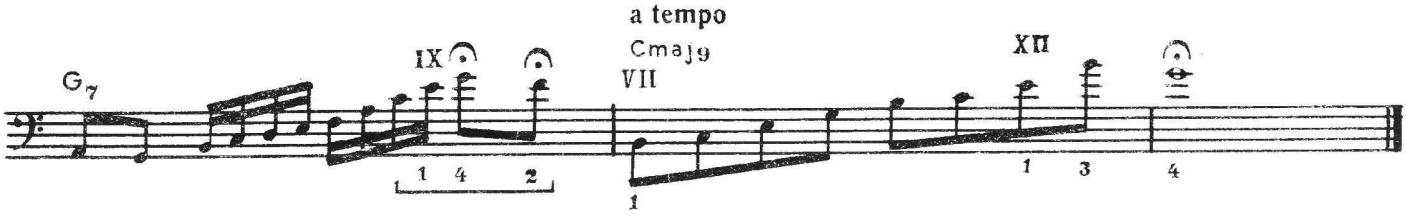

Em7
VII
IX
A7
VII
Dm7
V


G7
Cmaj7
III
C#o7
V
Dm7
VII
XI
G7
IX

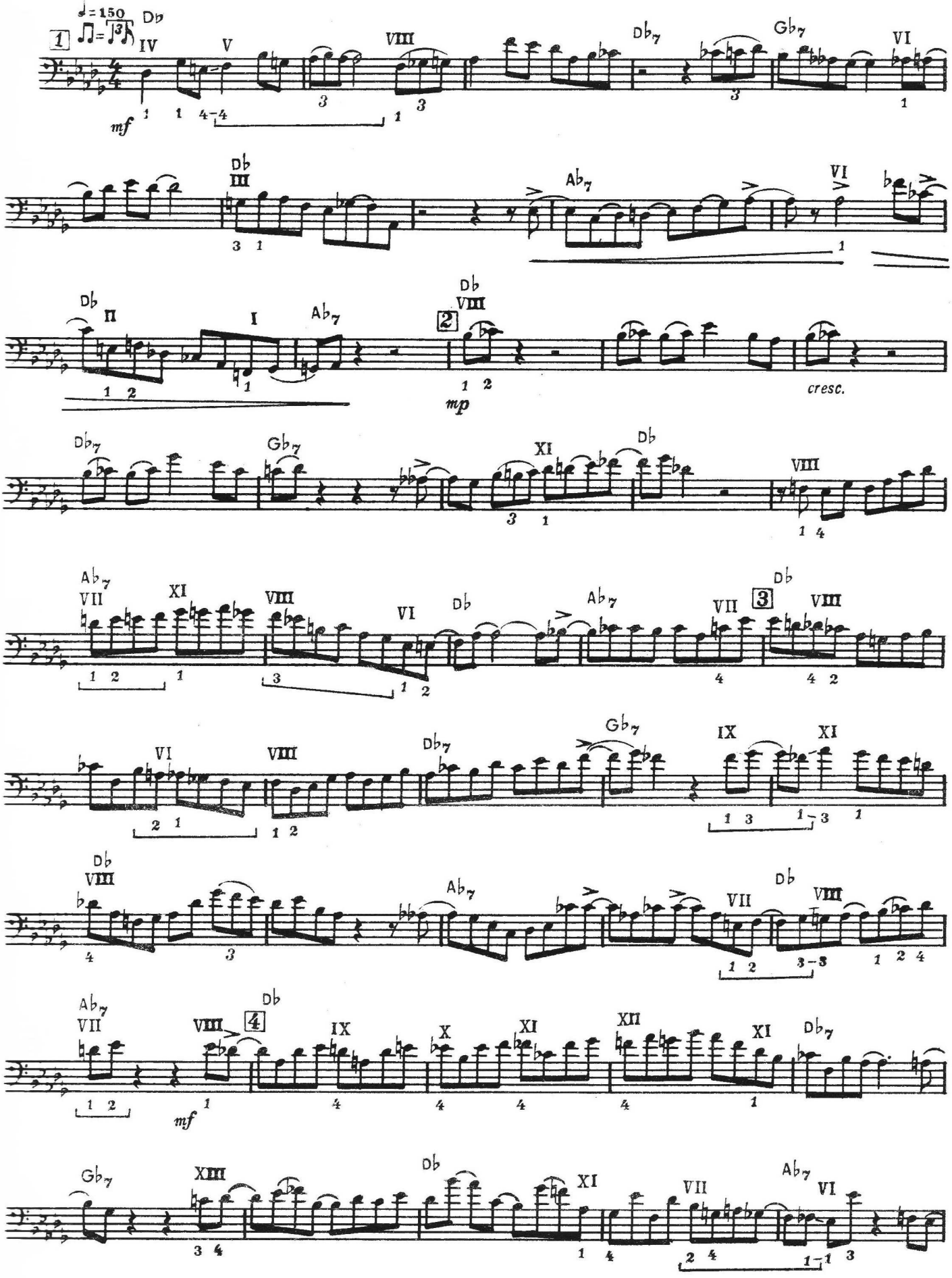

10
Cmaj7
F9
X
Cmaj7
VII

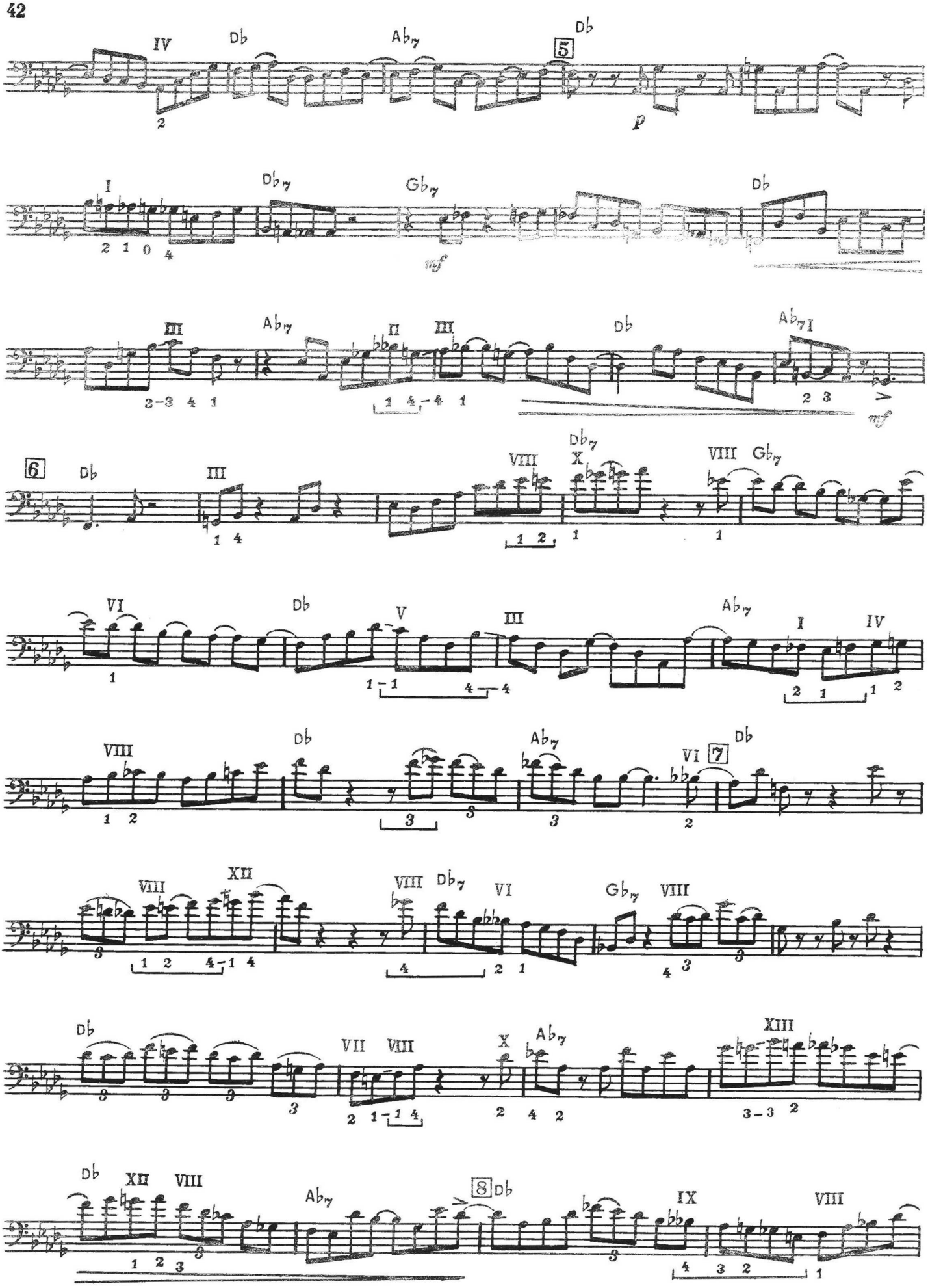

C9
VI
VII
F9
X

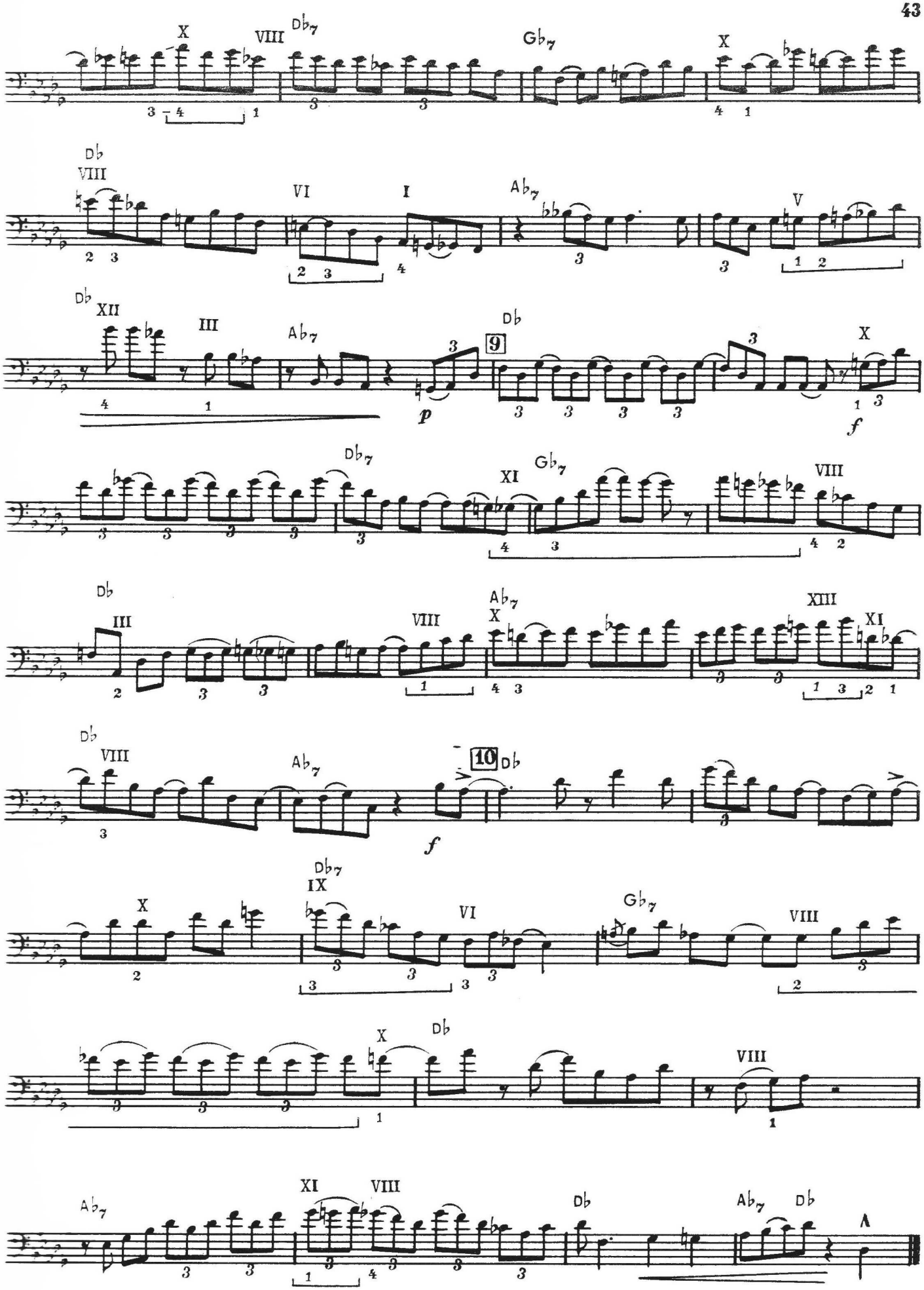
Em7
VII
A7
IV
I
Dm7
II
rit.


a tempo
G7
IX
Cmaj9
VII
XII

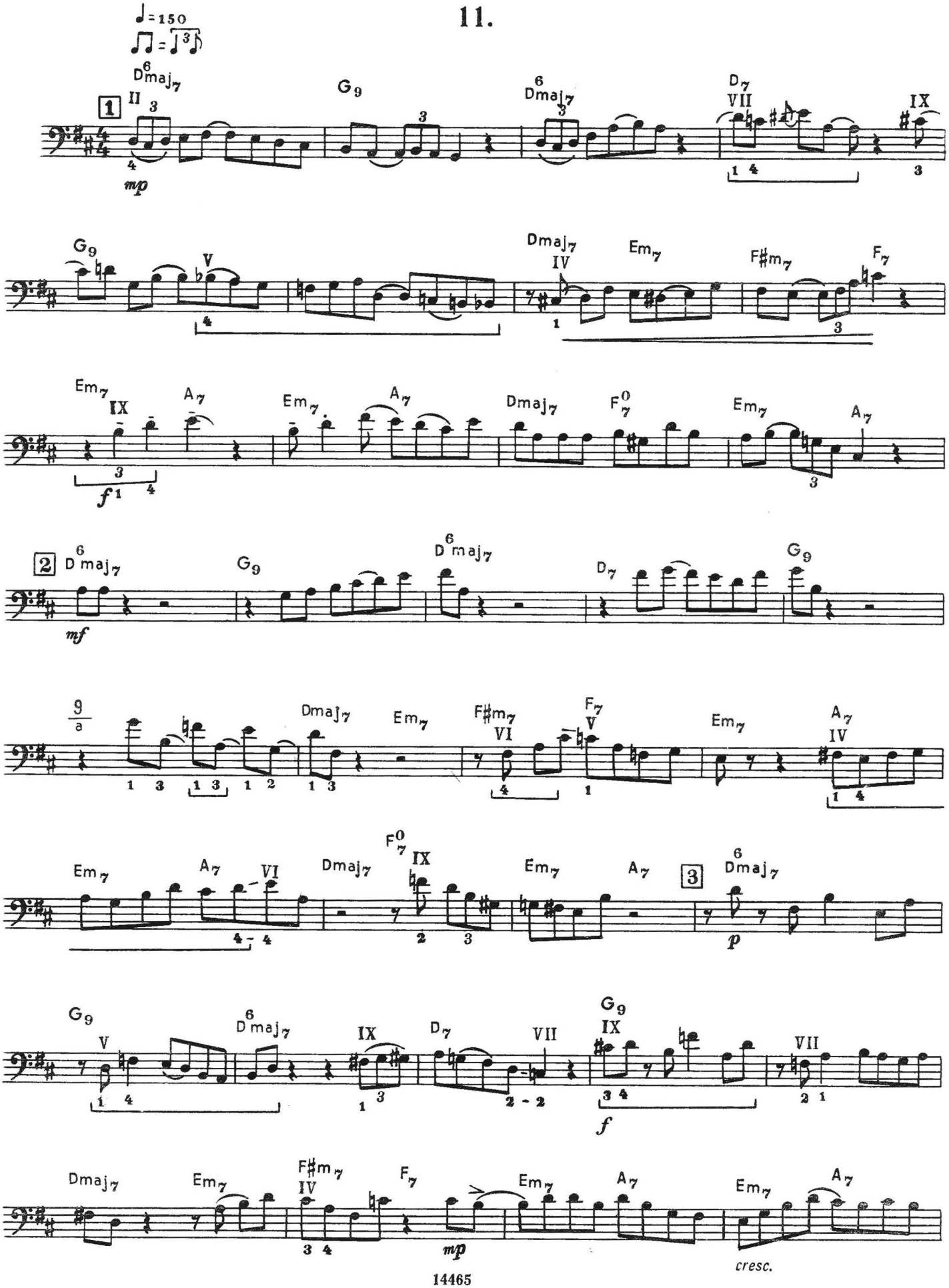
# 10.

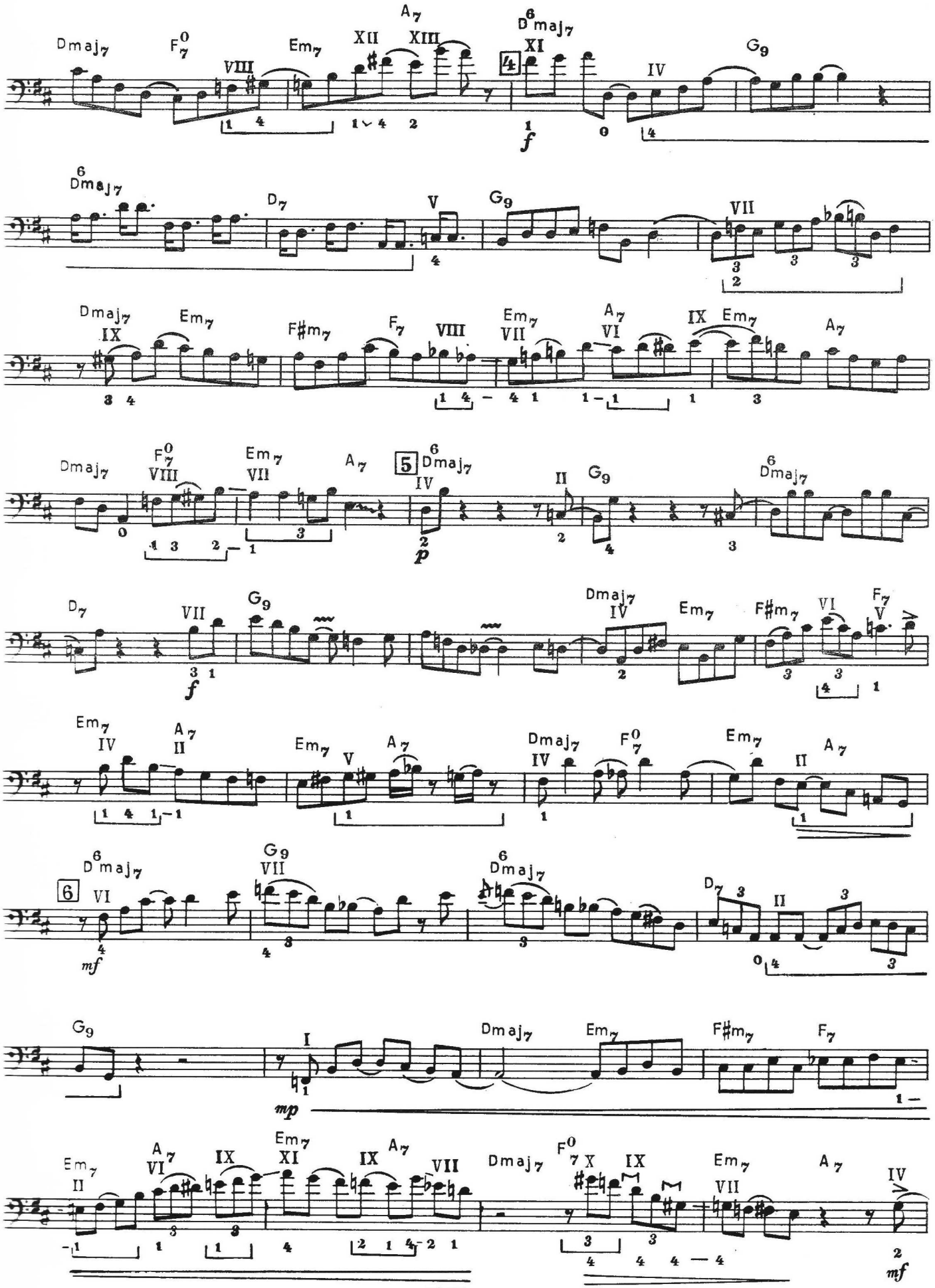

♩= 150
1
Db
IV
V
VIII
Db7
Gb7
VI
mf
Db
III
Ab7
VI
Db
II
I
Ab7
2
Db
VIII
mp
cresc.
Db7
Gb7
XI
Db
VIII
Ab7
VII
XI
VIII
VI
Db
Ab7
VII
3
Db
VIII
VI
VIII
Db7
Gb7
IX
XI
Db
VIII
Ab7
VII
Db
VIII
Ab7
VII
VIII
4
Db
IX
X
XI
XII
XI
Db7
mf
Gb7
XIII
Db
XI
VII
Ab7
VI

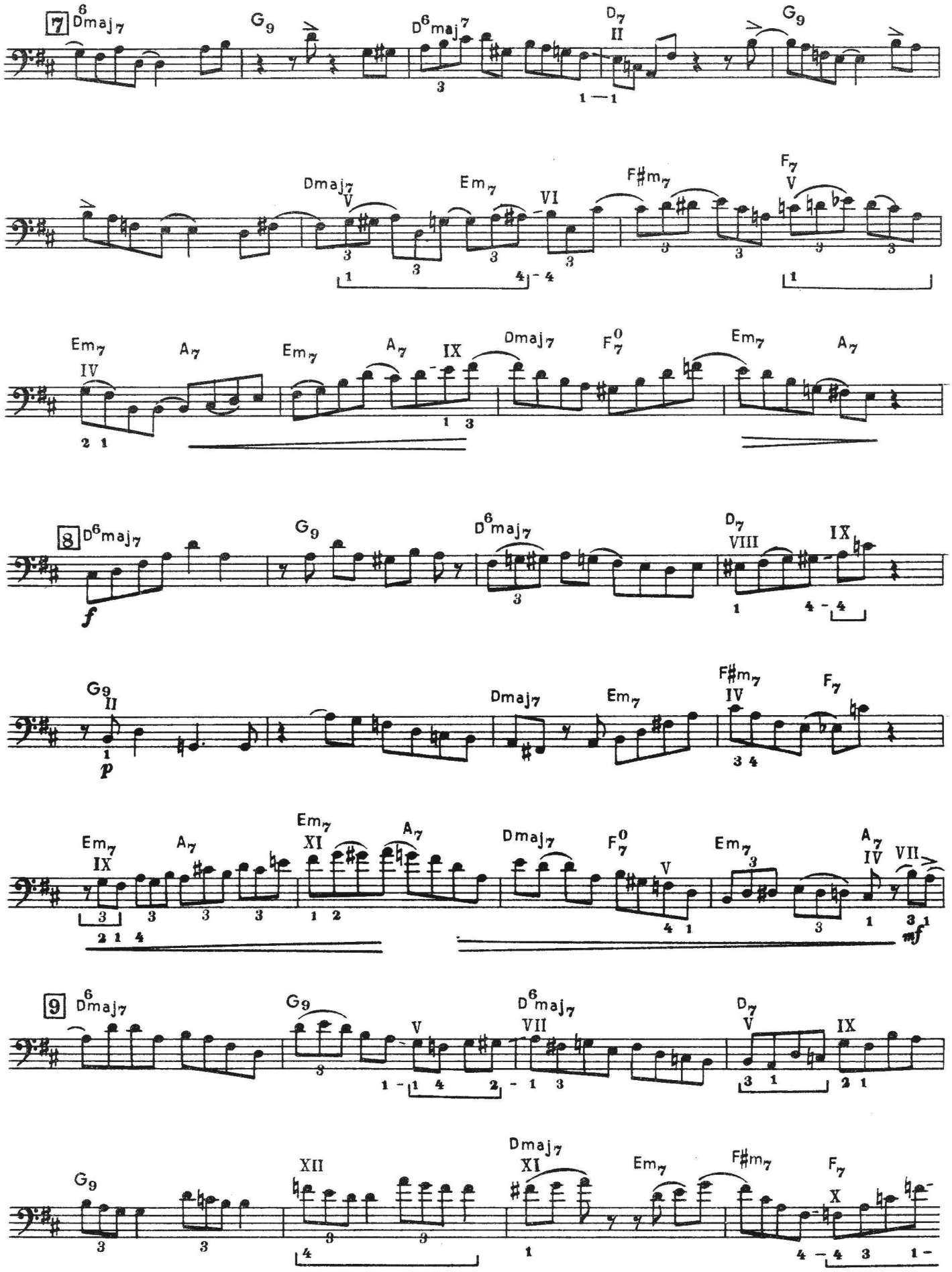

IV Db Ab7 5 Db
p
I Db7 Gb7 Db
mf
III Ab7 II III Db Ab7 I
mf
6 Db III VIII Db7 X VIII Gb7
VI Db V III Ab7 I IV
VIII Db Ab7 VI 7 Db
VIII XII VIII Db7 VI Gb7 VIII
Db VII VIII X Ab7 XIII
Db XII VIII Ab7 8 Db IX VIII

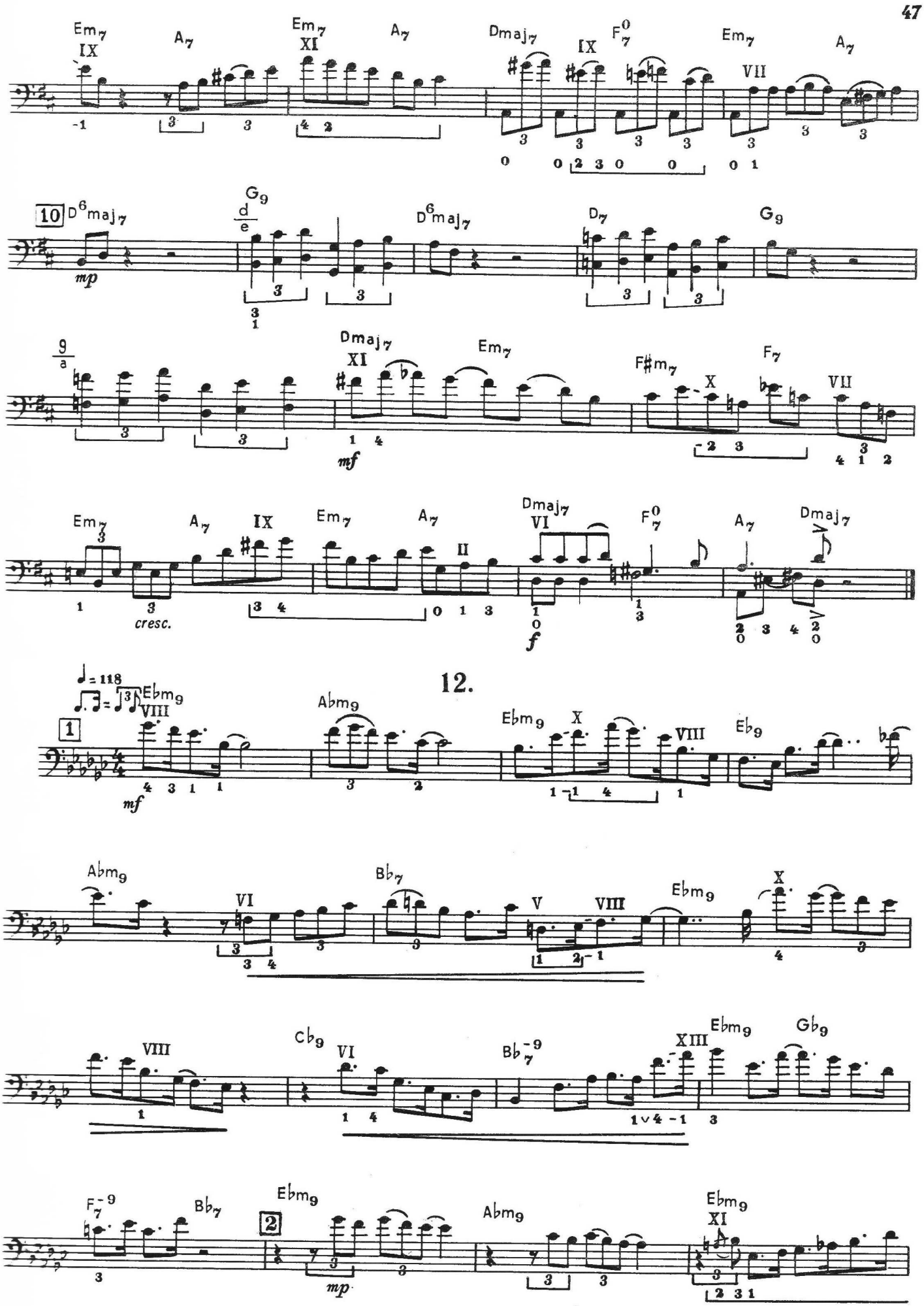

X
VIII
Db7
Gb7
X
Db
VIII
VI
I
Ab7
V
Db
XII
III
Ab7
9
Db
X
p
f
Db7
XI
Gb7
VIII
Db
III
VIII
Ab7
X
XIII
XI
Db
VIII
Ab7
10
Db
f
X
Db7
IX
VI
Gb7
VIII
X
Db
VIII
Ab7
XI
VIII
Db
Ab7
Db
A

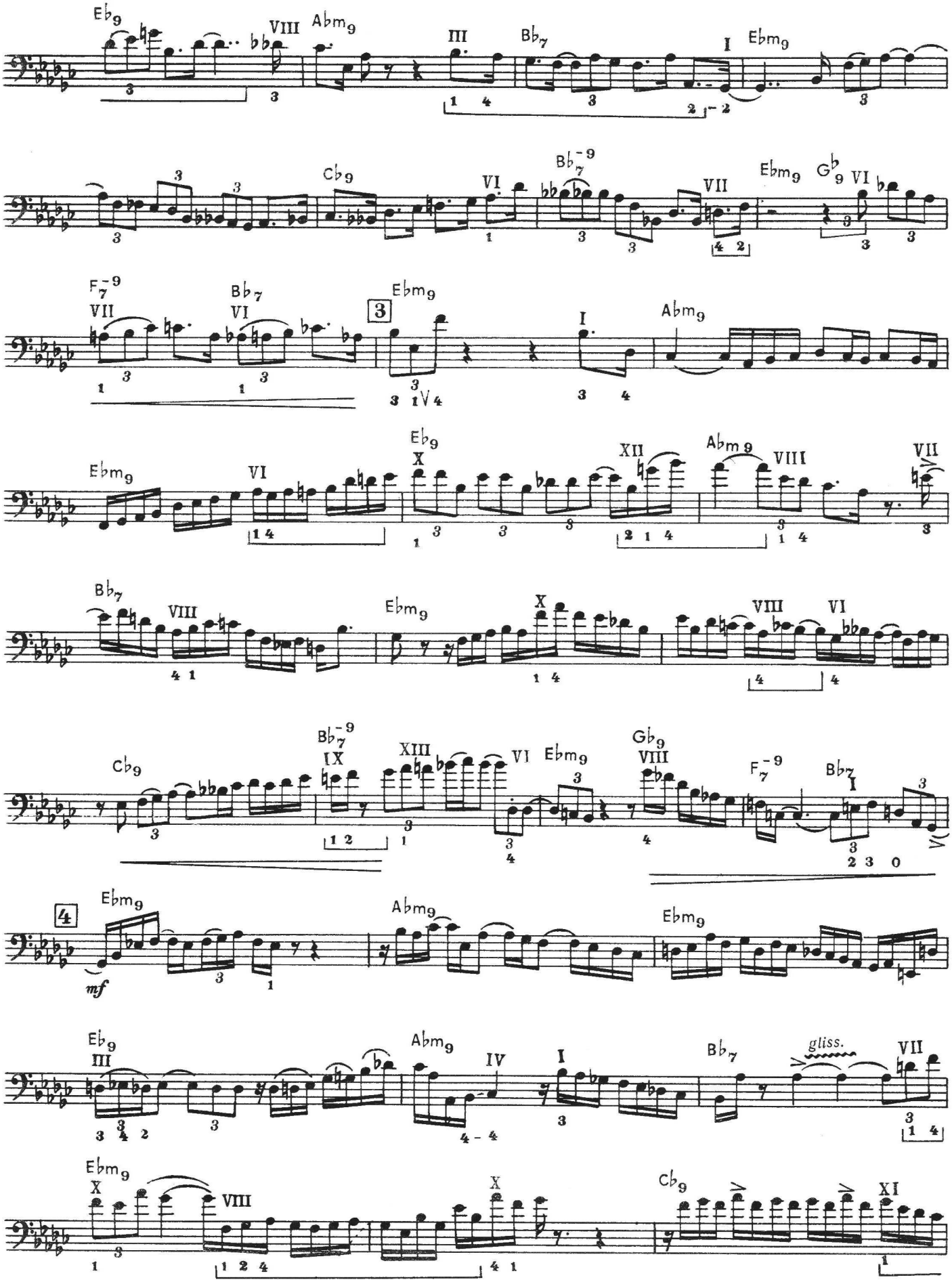
# 11.

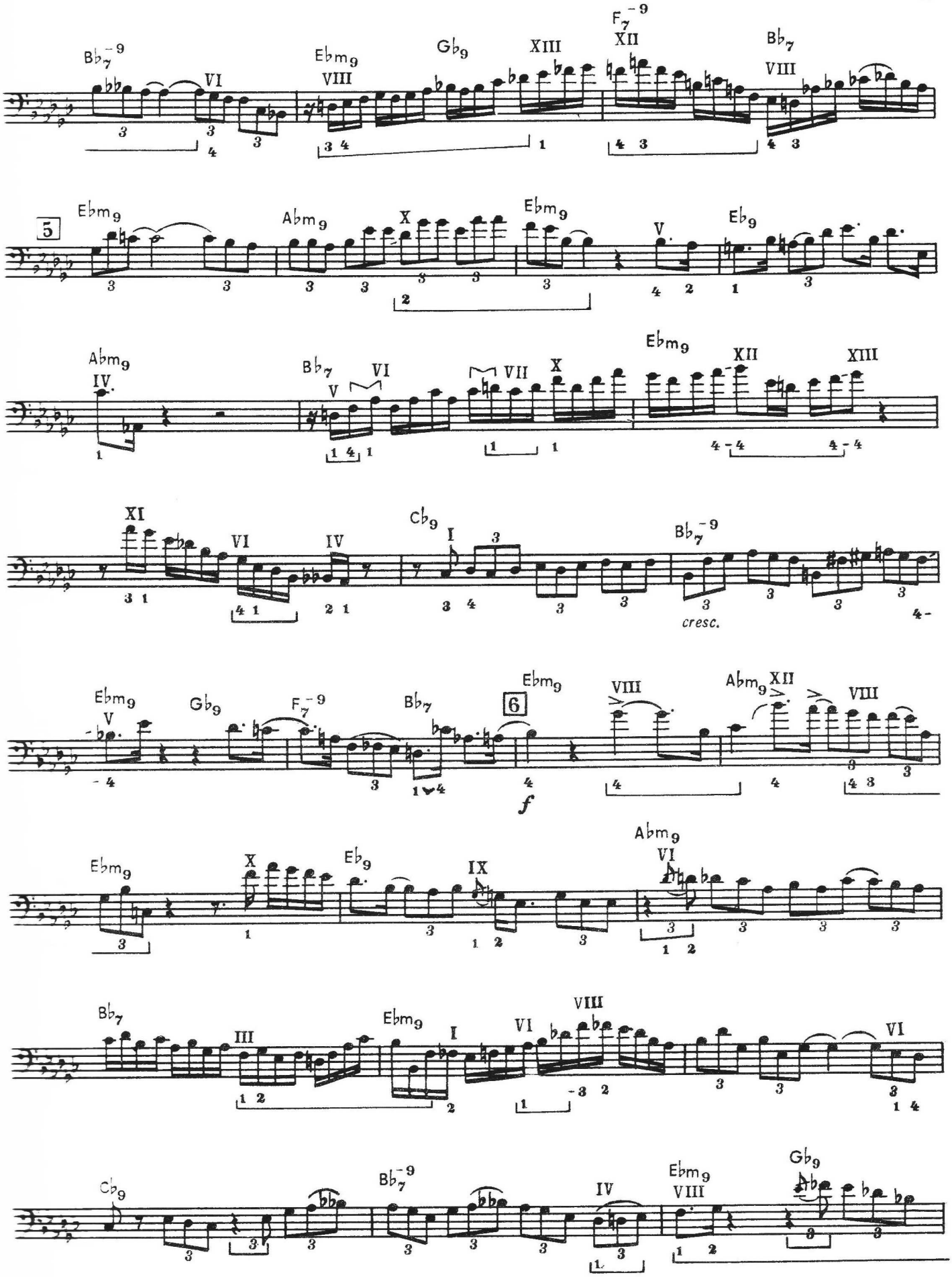


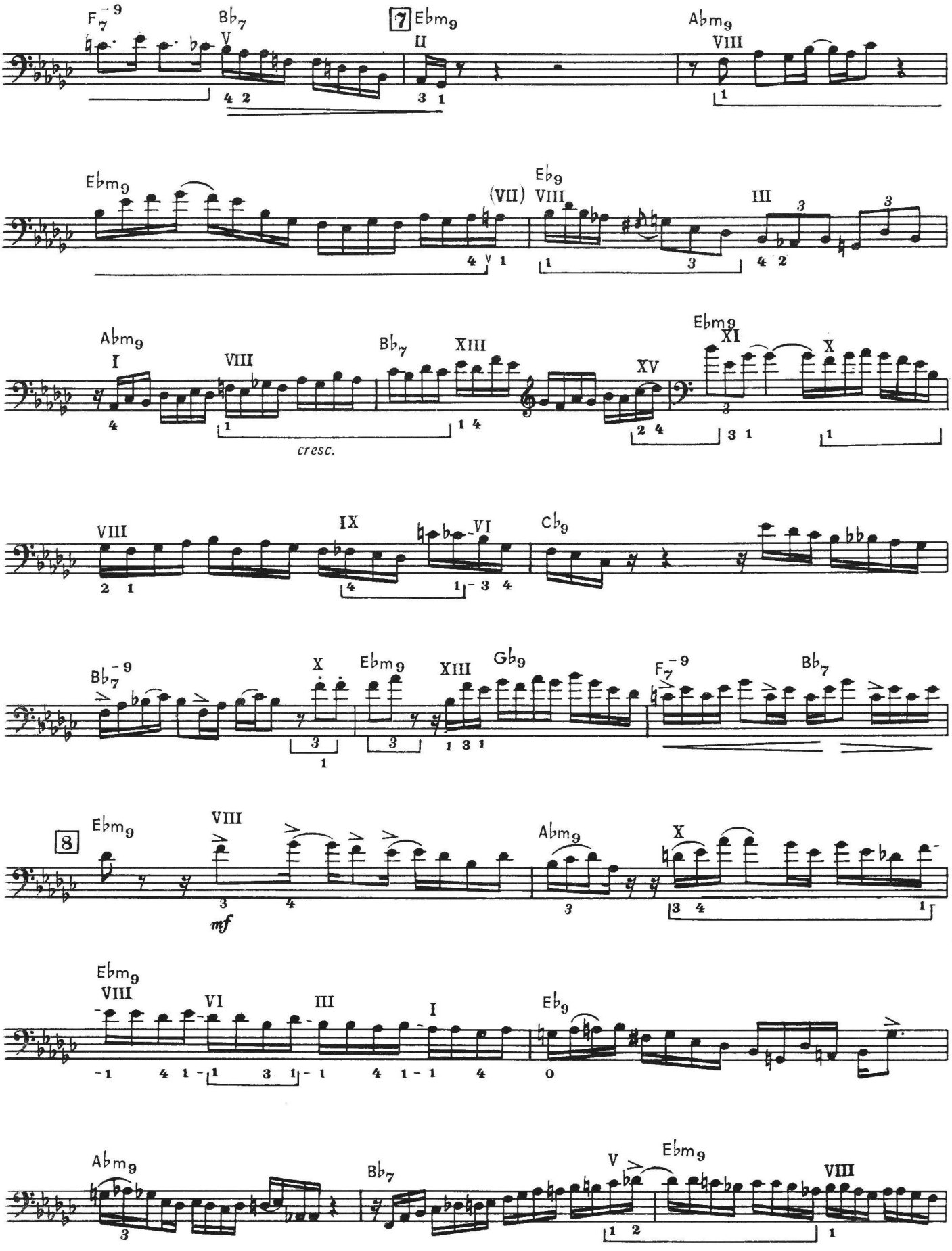

Dmaj7
F7
Em7
A7
D6maj7
G9
D7
F#m7
F7
A7
4
5
6
f
p
mf
mp

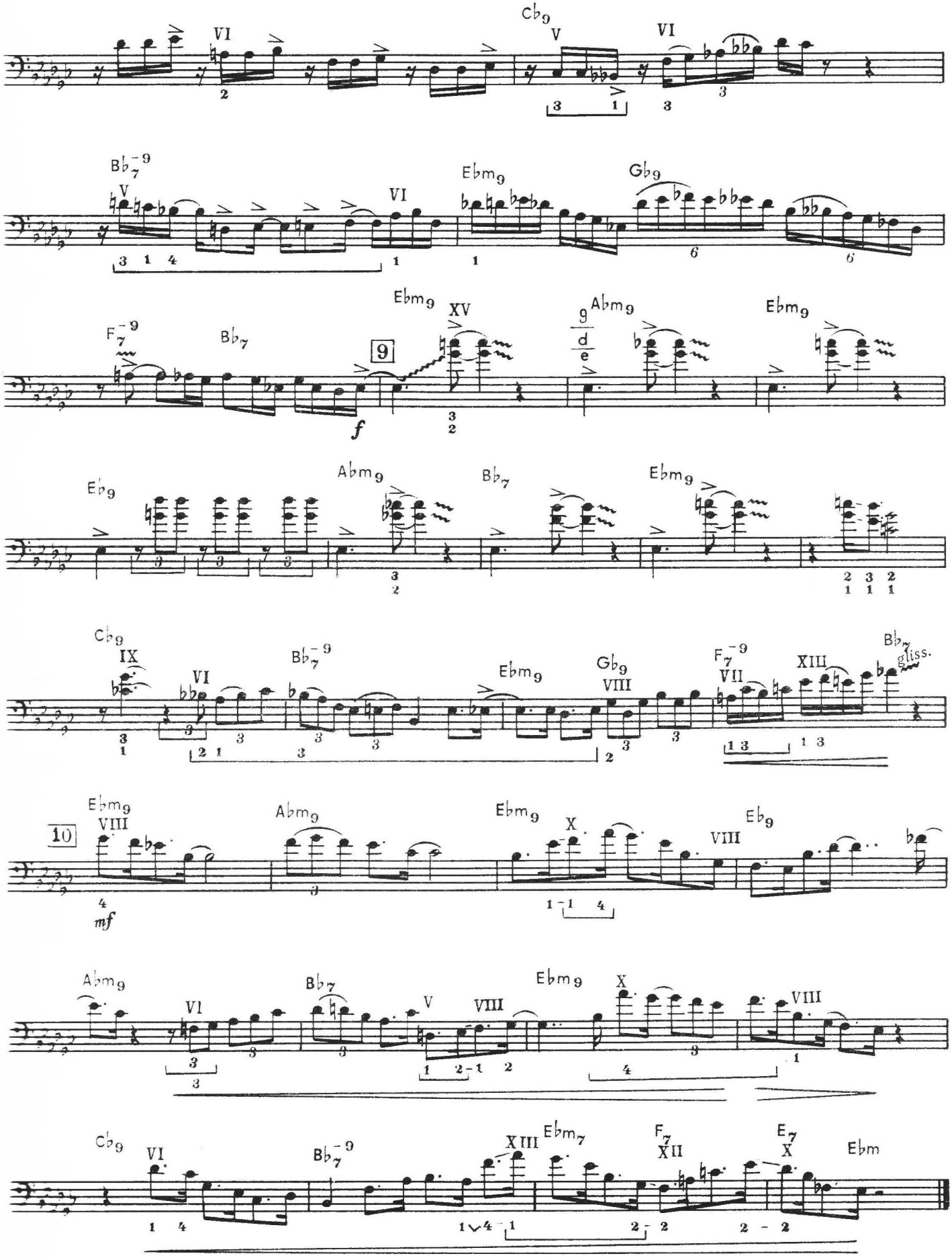

7
6 Dmaj7
G9
D6maj7
D7 II
G9
Dmaj7 V
Em7
VI
F#m7
F7 V
Em7 IV
A7
Em7
A7 IX
Dmaj7
F0 7
Em7
A7
8
D6maj7
f
G9
D6maj7
D7 VIII
IX
G9 II
p
Dmaj7
Em7
F#m7 IV
F7
Em7 IX
A7
Em7 XI
A7
Dmaj7
F0 7 V
Em7
A7 IV
VII
mf
9
6 Dmaj7
G9
V
D6maj7 VII
D7 V
IX
G9
XII
Dmaj7 XI
Em7
F#m7
F7 X


Em7 A7 Em7 A7 Dmaj7 F07 Em7 A7
IX XI IX VII
10 D6maj7 G9 D6maj7 D7 G9
mp
Dmaj7 Em7 F#m7 F7
XI X VII
mf
Em7 A7 IX Em7 A7 Dmaj7 F07 A7 Dmaj7
II VI
cresc.
f
12.
♩= 118
Ebm9 Abm9 Ebm9 Eb9
VIII X VIII
mf
Abm9 Bb7 Ebm9
VI V VIII X
VIII Cb9 VI Bb-9 Ebm9 Gb9
XIII
F-9 Bb7 Ebm9 Abm9 Ebm9
mp XI


Eb9
VIII
Abm9
III
Bb7
I
Ebm9
Cb9
VI
Bb7-9
VII
Ebm9
Gb9
VI
F7-9
VII
Bb7
VI
3
Ebm9
I
Abm9
Ebm9
VI
Eb9
X
XII
Abm9
VIII
VII
Bb7
VIII
Ebm9
X
VIII
VI
Cb9
Bb7-9
IX
XIII
VI
Ebm9
Gb9
VIII
F7-9
Bb7
I
4
Ebm9
mf
Abm9
Ebm9
Eb9
III
Abm9
IV
I
Bb7
gliss.
VII
Ebm9
X
VIII
X
Cb9
XI

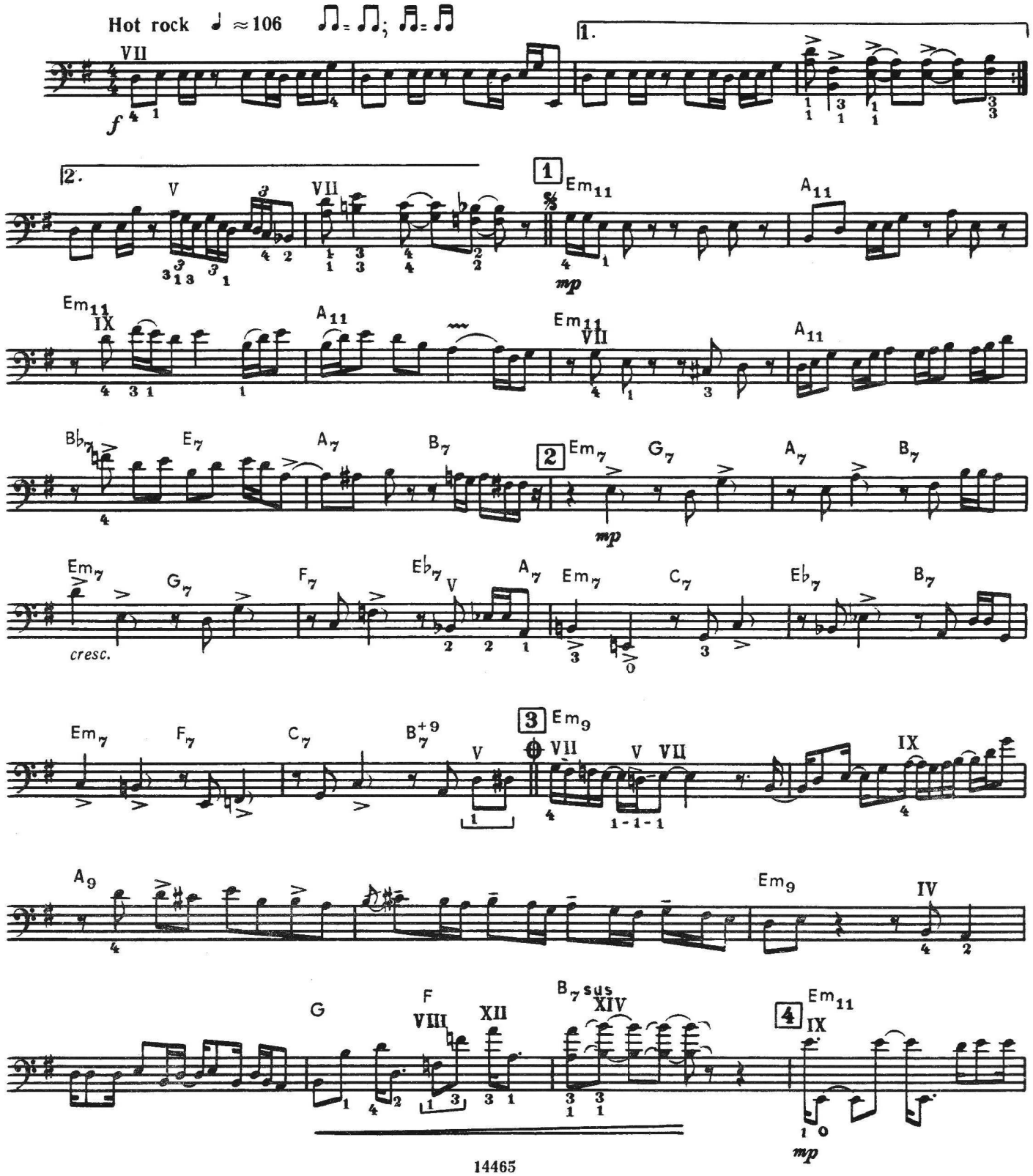

Bb7-9
VI
Ebm9
VIII
Gb9
XIII
F7-9
XII
Bb7
VIII
5
Ebm9
Abm9
X
Ebm9
V
Eb9
Abm9
IV
Bb7
V
VI
VII
X
Ebm9
XII
XIII
XI
VI
IV
Cb9
I
Bb7-9
cresc.
Ebm9
V
Gb9
F7-9
Bb7
6
Ebm9
VIII
Abm9
XII
VIII
f
Ebm9
X
Eb9
IX
Abm9
VI
Bb7
III
Ebm9
I
VI
VIII
VI
Cb9
Bb7-9
IV
Ebm9
VIII
Gb9

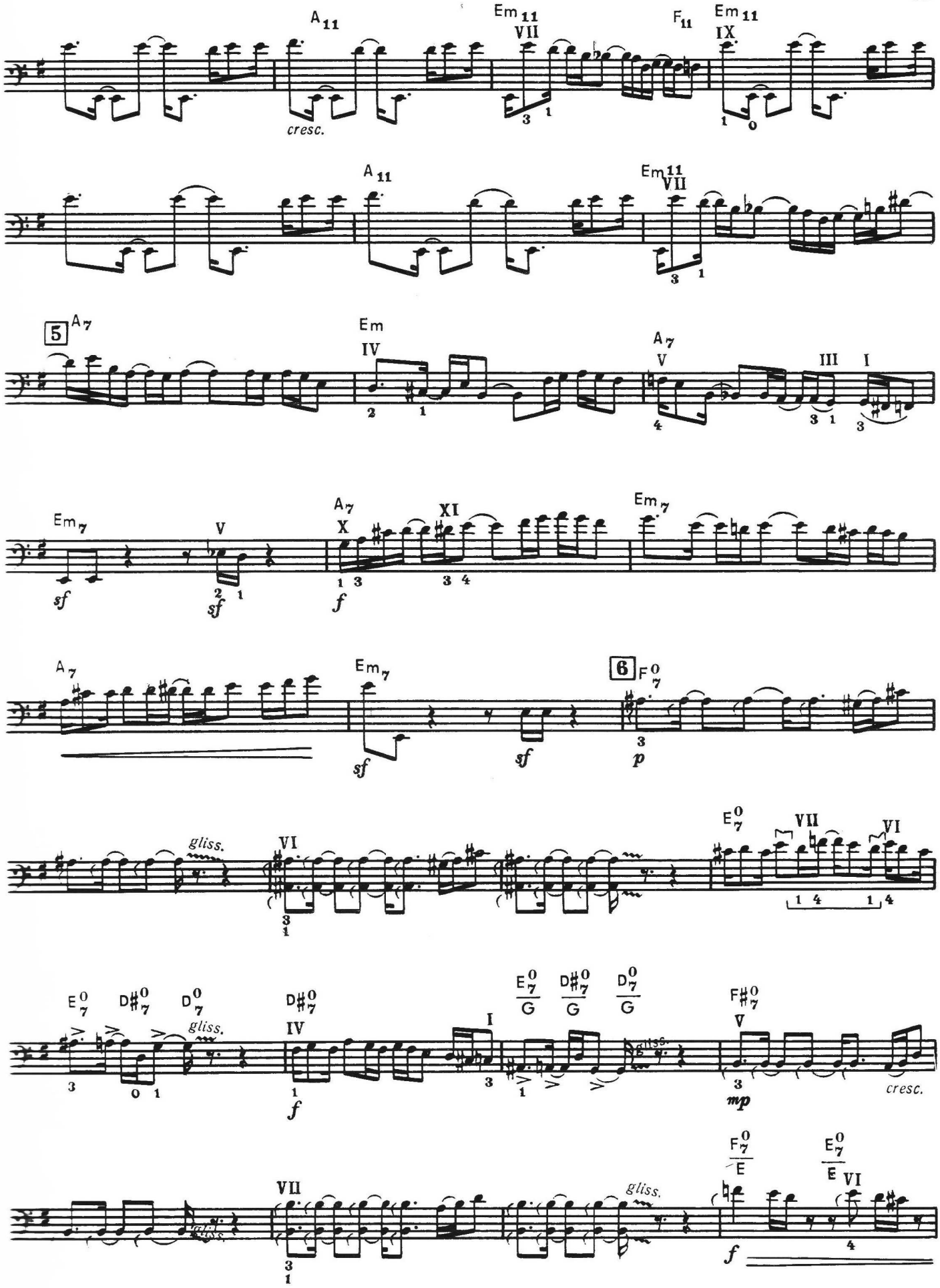

7
8
cresc.
mf

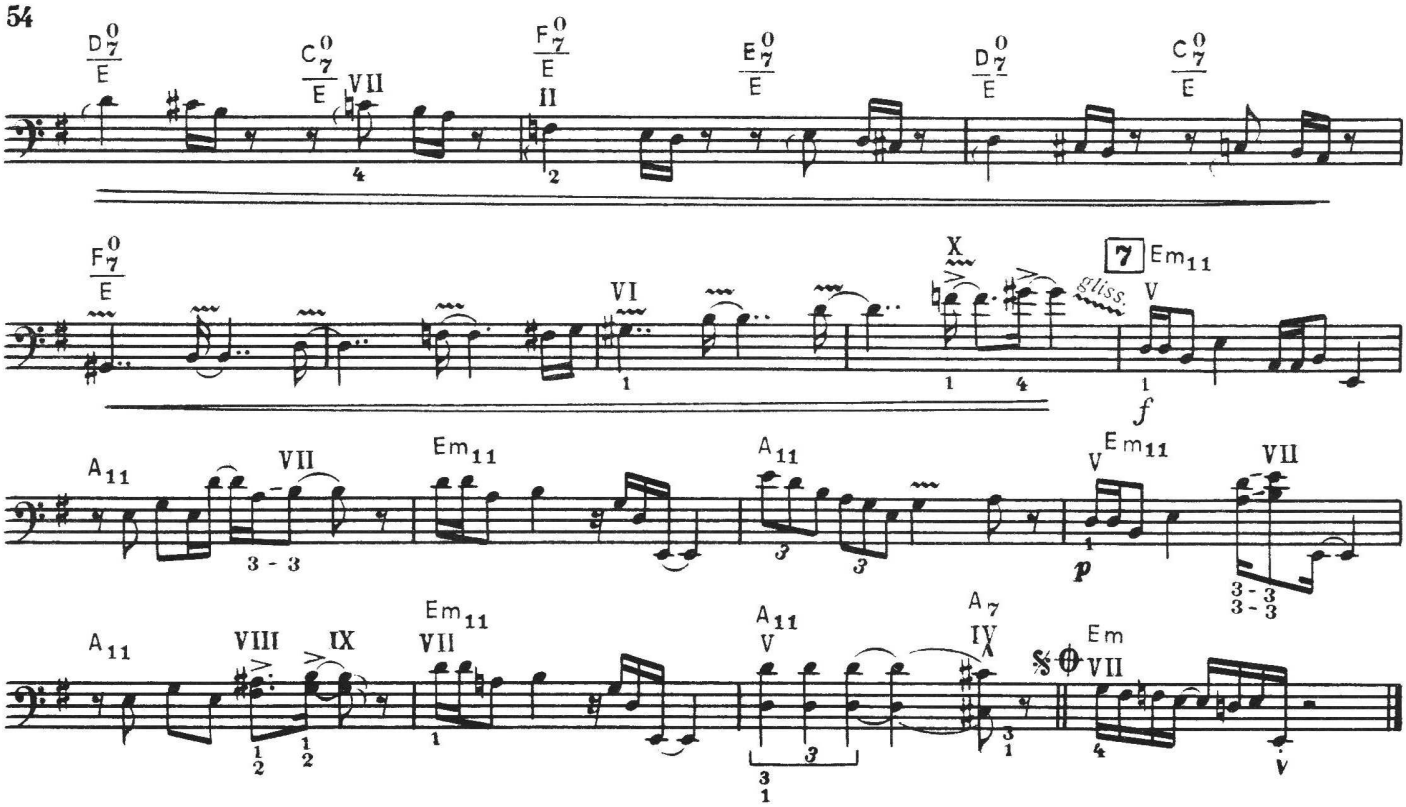

VI
Cb9
V
VI
Bb7-9
V
VI
Ebm9
Gb9
F7-9
Bb7
9
Ebm9
XV
Abm9
Ebm9
Eb9
Abm9
Bb7
Ebm9
Cb9
IX
VI
Bb7-9
Ebm9
Gb9
VIII
F7-9
VII
XIII
Bb7
gliss.
10
Ebm9
VIII
Abm9
Ebm9
X
VIII
Eb9
Abm9
VI
Bb7
V
VIII
Ebm9
X
VIII
Cb9
VI
Bb7-9
XIII
Ebm7
F7
XII
E7
X
Ebm

# Двенадцать композиций в стиле джаз-рок

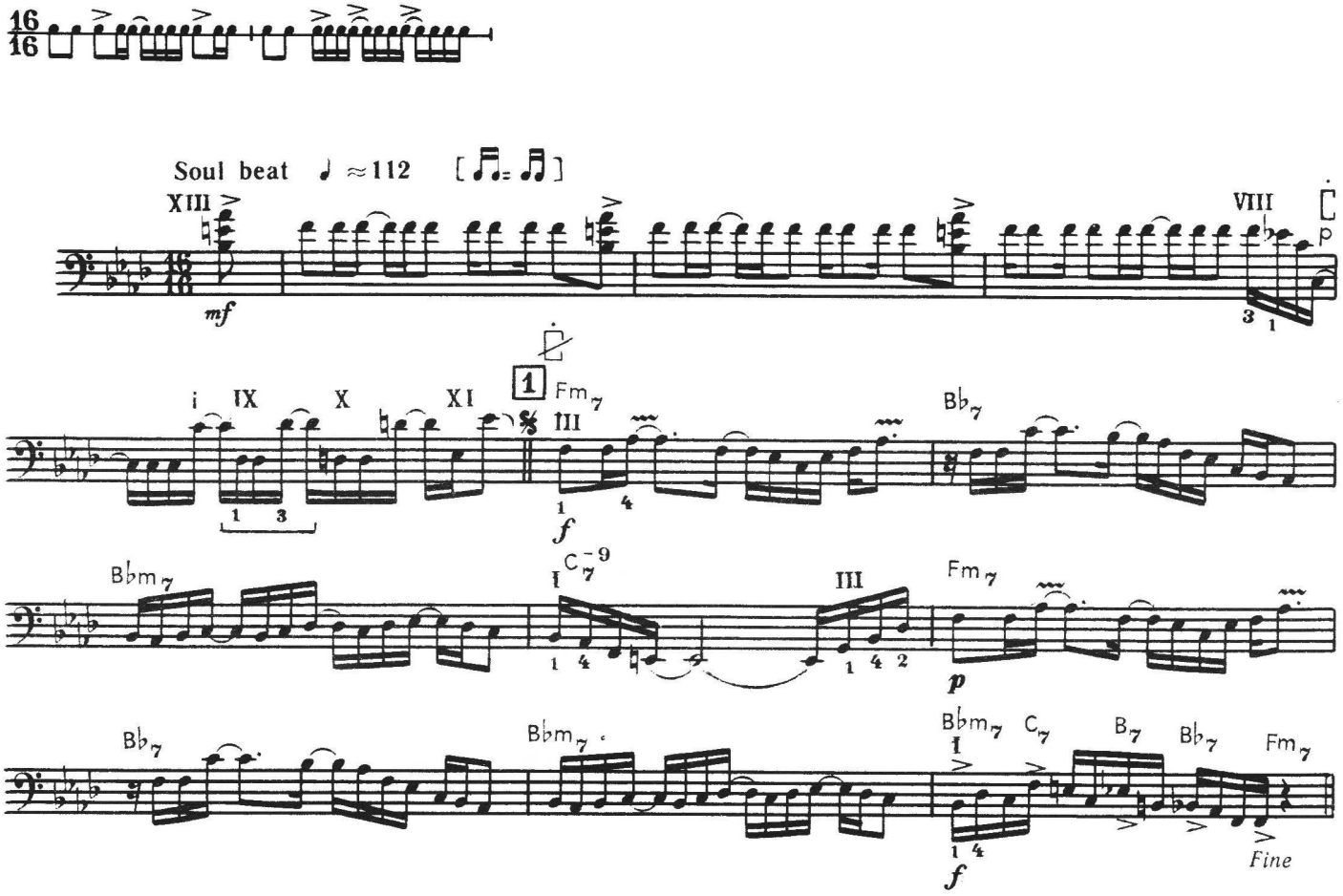
## 1.

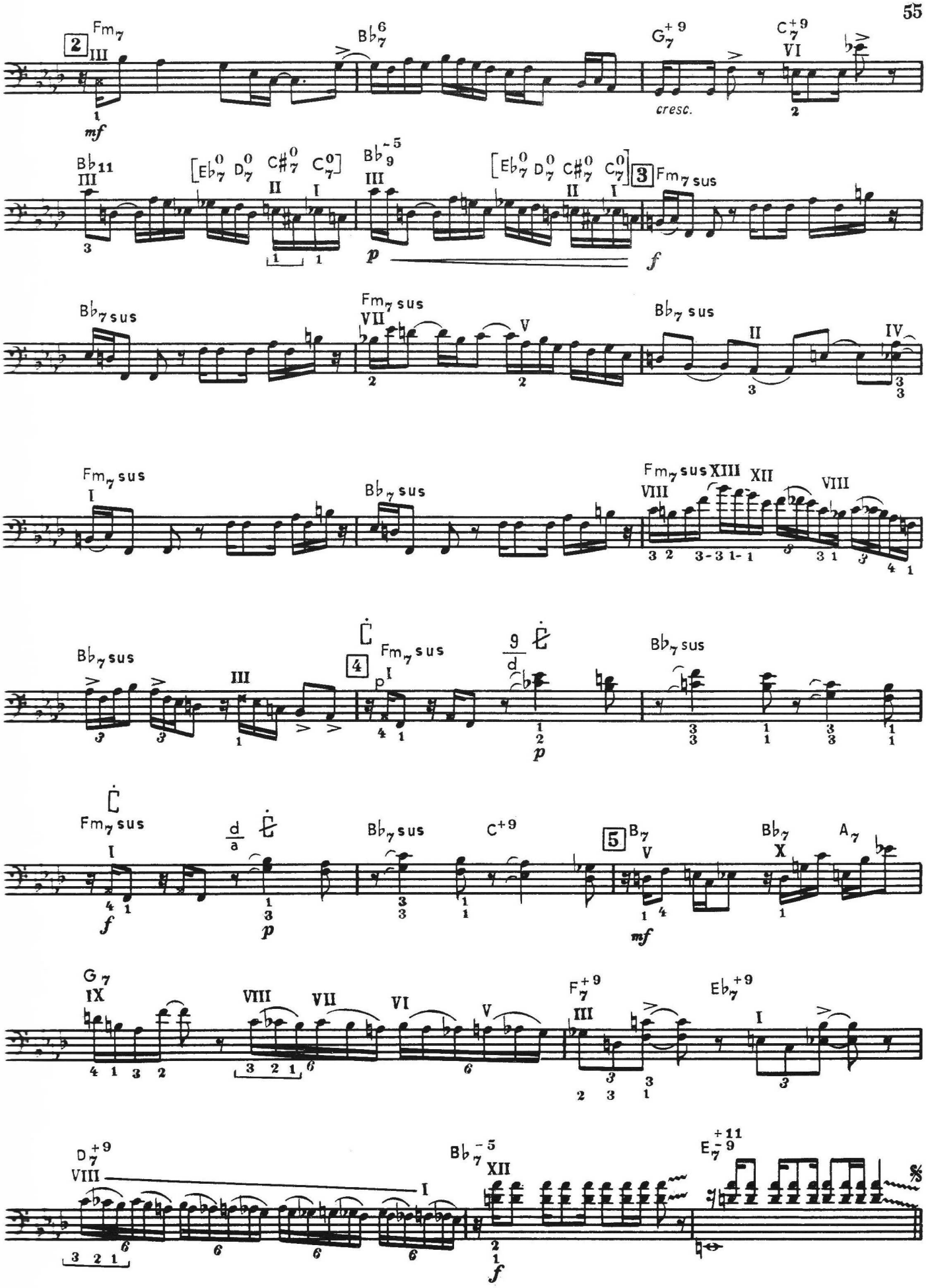



A11
Em11
VII
F11
Em11
IX
cresc.
A11
Em11
VII
5
A7
Em
IV
A7
V
III
I
Em7
V
A7
X
XI
Em7
sf
sf
f
A7
Em7
6
F07
sf
sf
p
gliss.
VI
E07
VII
VI
E07
D#07
D07
gliss.
D#07
IV
I
E07/G
D#07/G
D07/G
F#07
V
f
mp
cresc.
VII
gliss.
F07/E
E07/E
VI
f

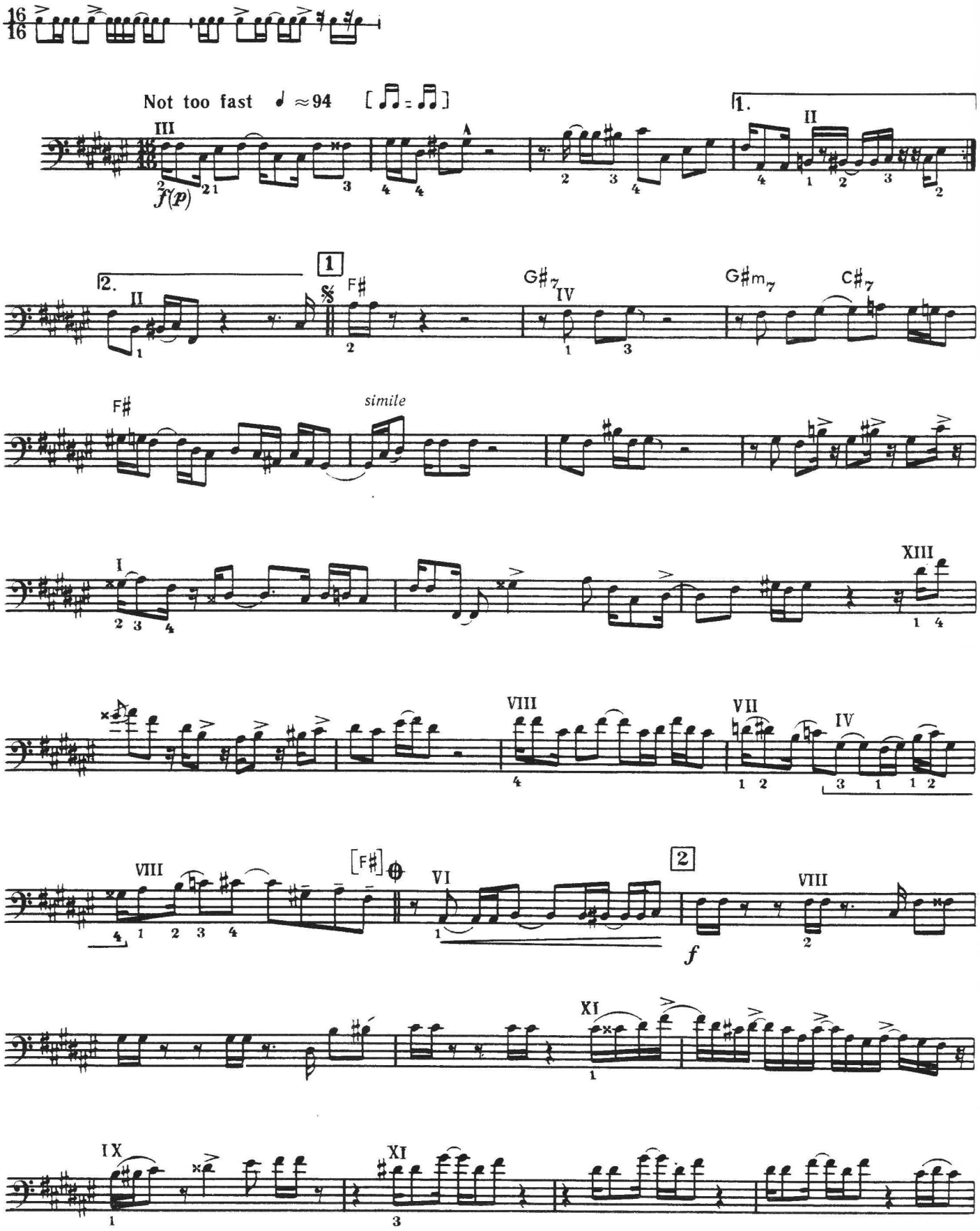

D7o/E
C7o/E
F7o/E
E7o/E
D7o/E
C7o/E
F7o/E
7 Em11
gliss.
f
A11
Em11
A11
Em11
p
A11
Em11
A11
A7
Em
VII

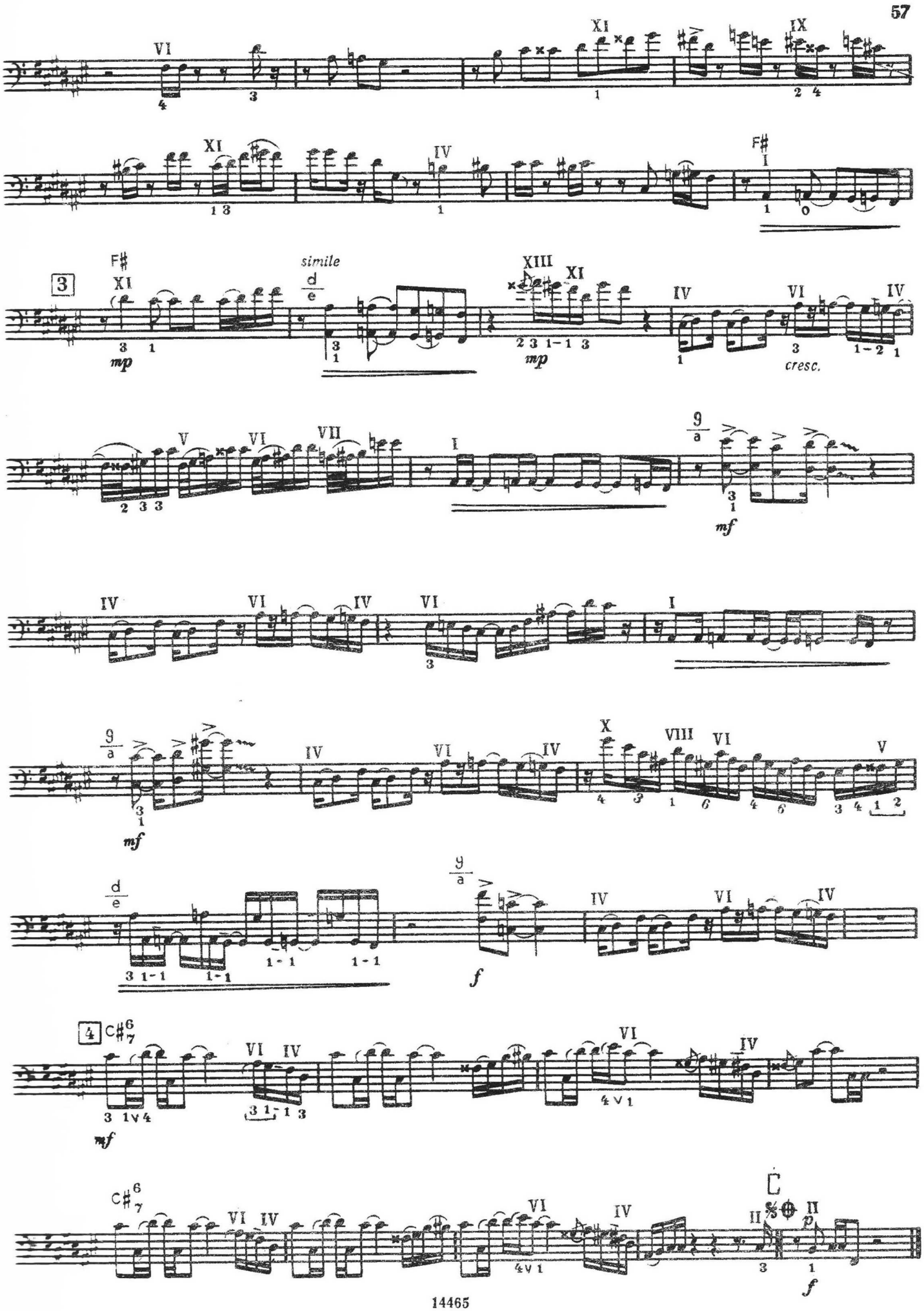
## 2.

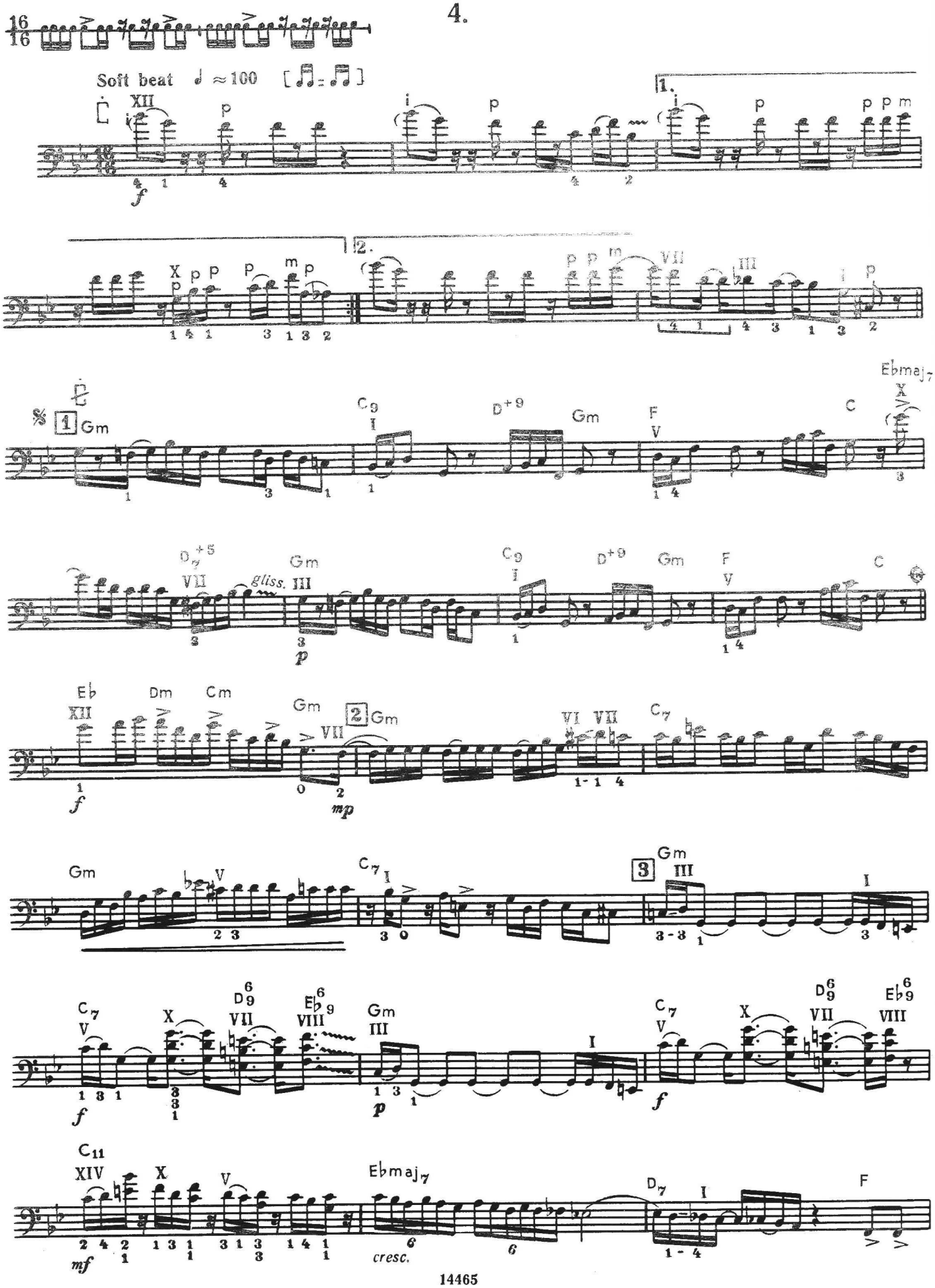

Soul beat ♩ ≈112 [♫= ♫]
mf
p
1 Fm7
f
Bb7
Bbm7
C-9 7
Fm7
p
Bb7
Bbm7
Bbm7 C7 B7 Bb7 Fm7
f
Fine

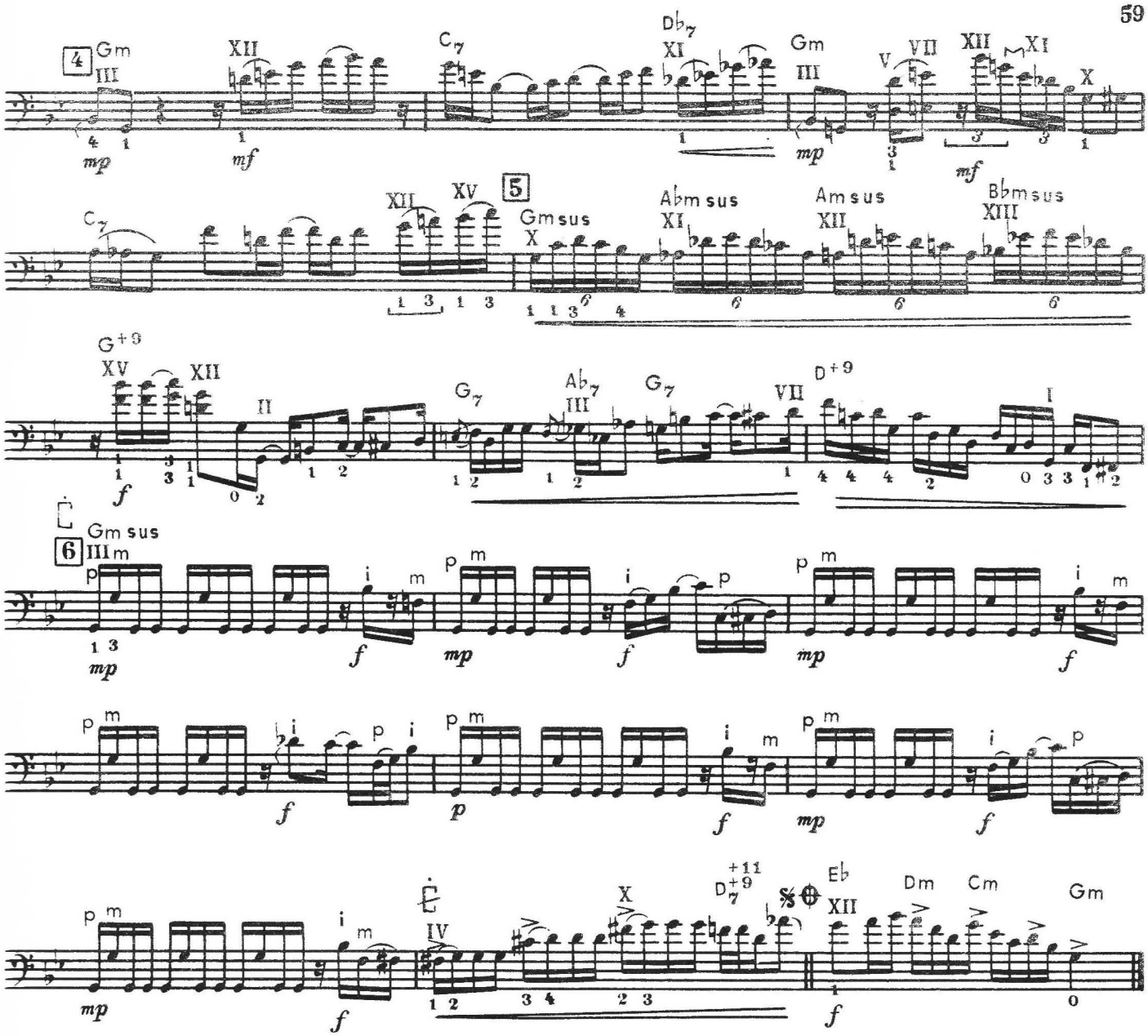

2
Fm7
Bb7 6
G7 +9
C7 +9
mf
cresc.
Bb11
[Eb7 0 D7 0 C#7 0 C7 0]
Bb9 -5
p
f
3
Fm7 sus
Bb7 sus
Fm7 sus
Bb7 sus
Fm7 sus
Bb7 sus
Fm7 sus
Bb7 sus
4
Fm7 sus
Bb7 sus
Fm7 sus
Bb7 sus
C+9
5
B7
Bb7
A7
G7
F7 +9
Eb7 +9
D7 +9
Bb7 -5
E7 +11 -9

# 3.

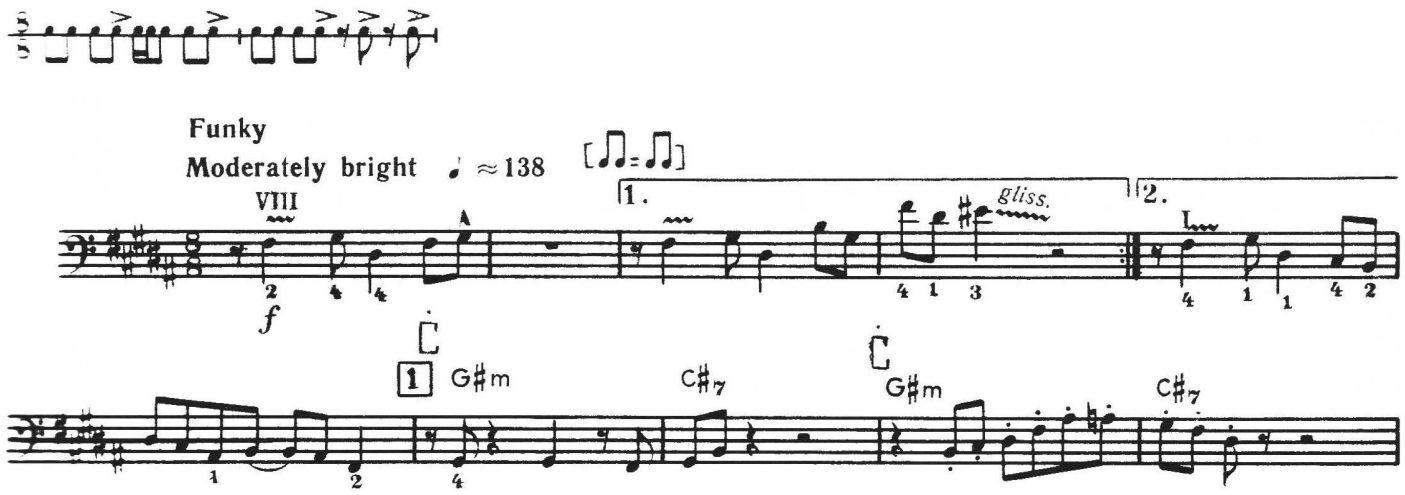


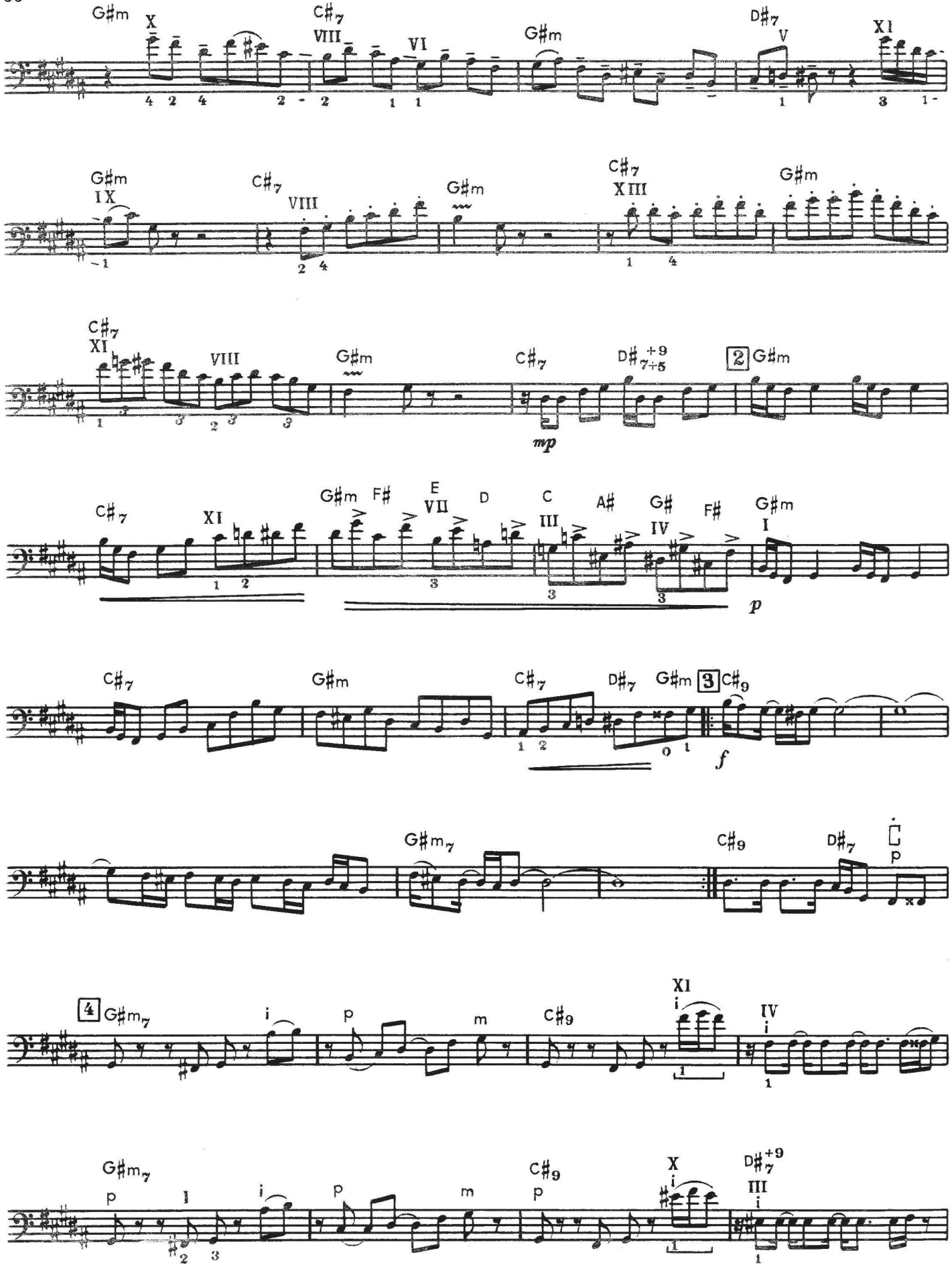

simile
cresc.

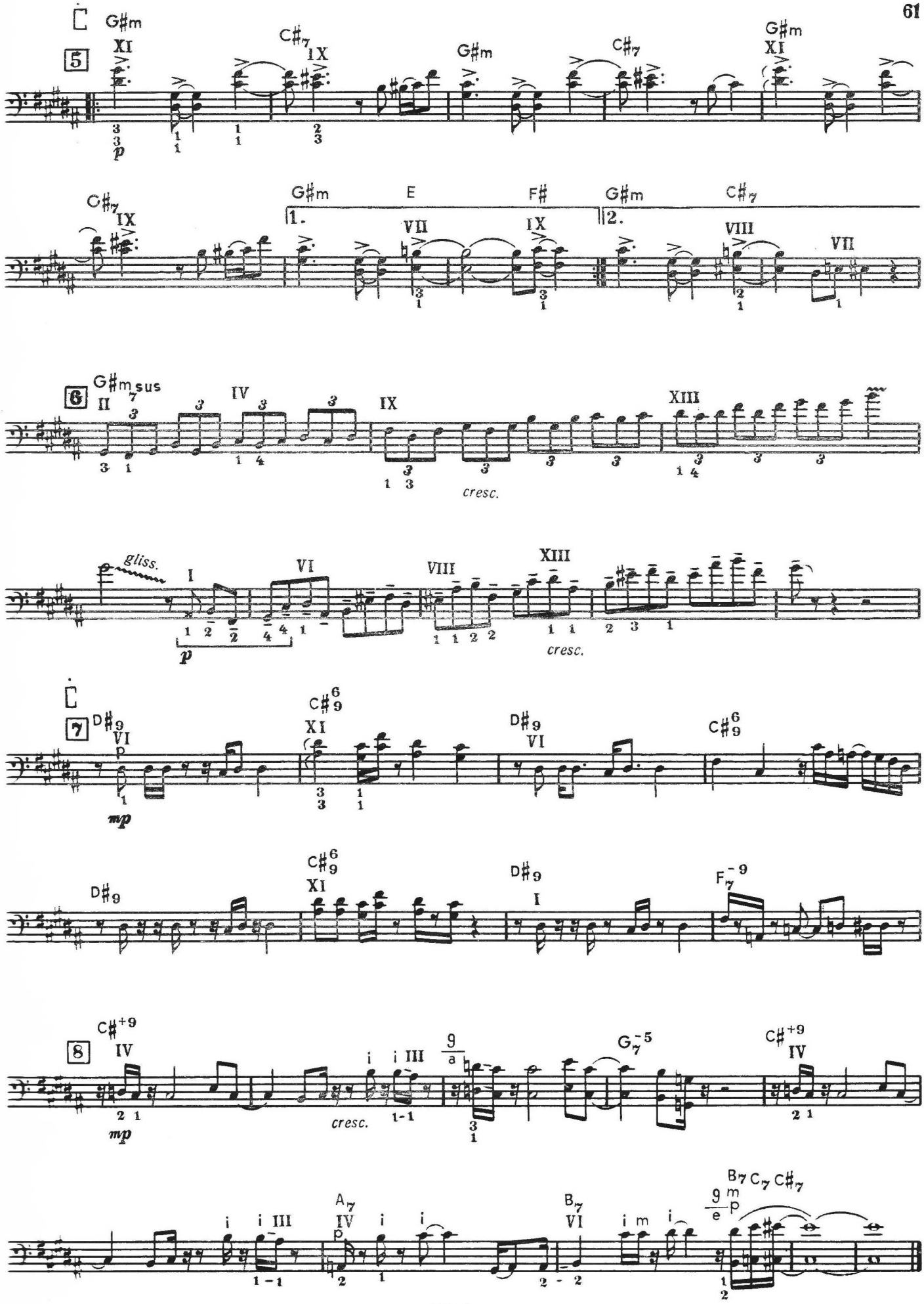

4.
Soft beat ♩ ≈ 100
gliss.
cresc.


4
Gm
C7
Db7
Gm
5
Gmsus
Abmsus
Amsus
Bbmsus
G+9
G7
Ab7
D+9
6
Gm sus
D7+9+11
Eb
Dm
Cm
Gm

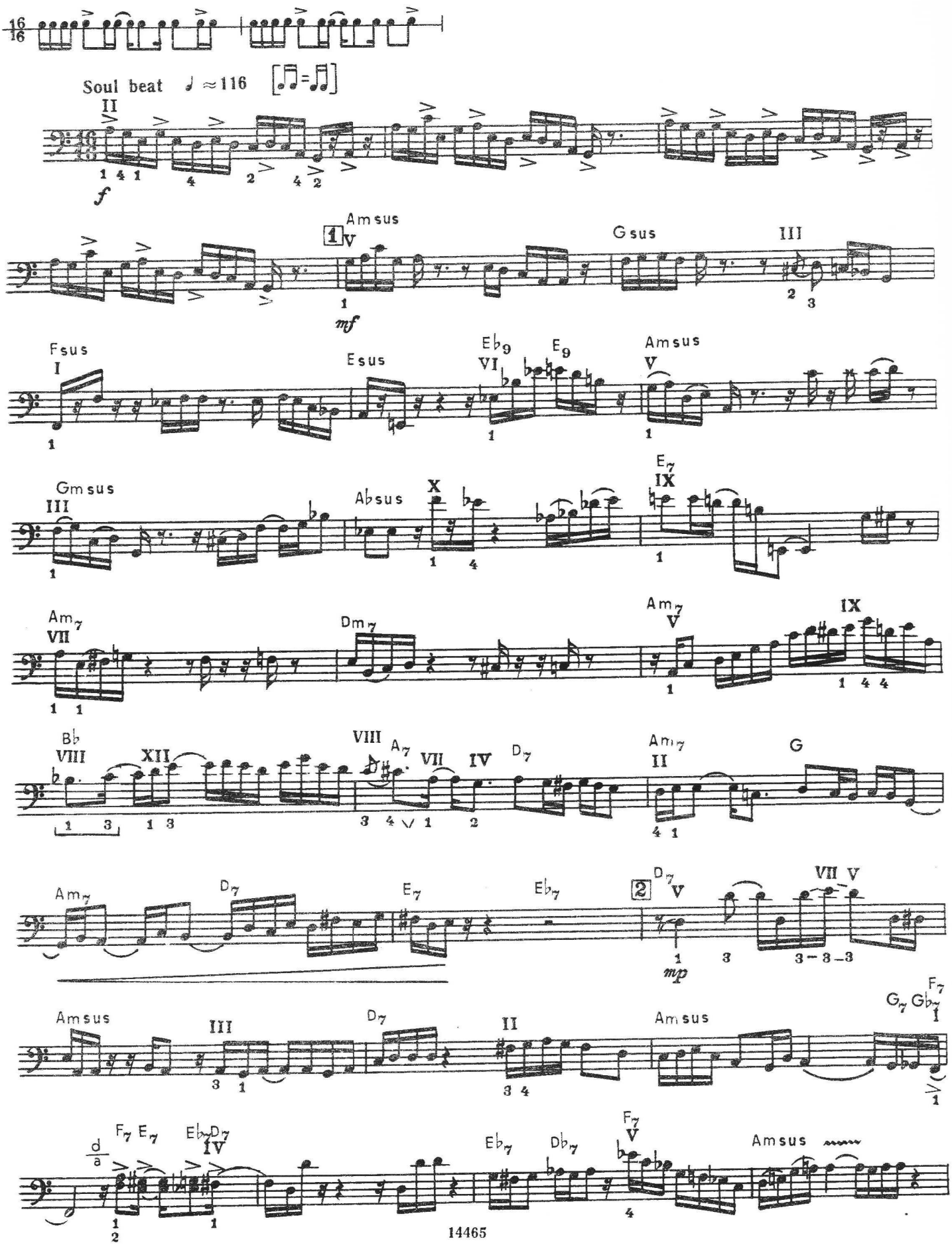
## 5.

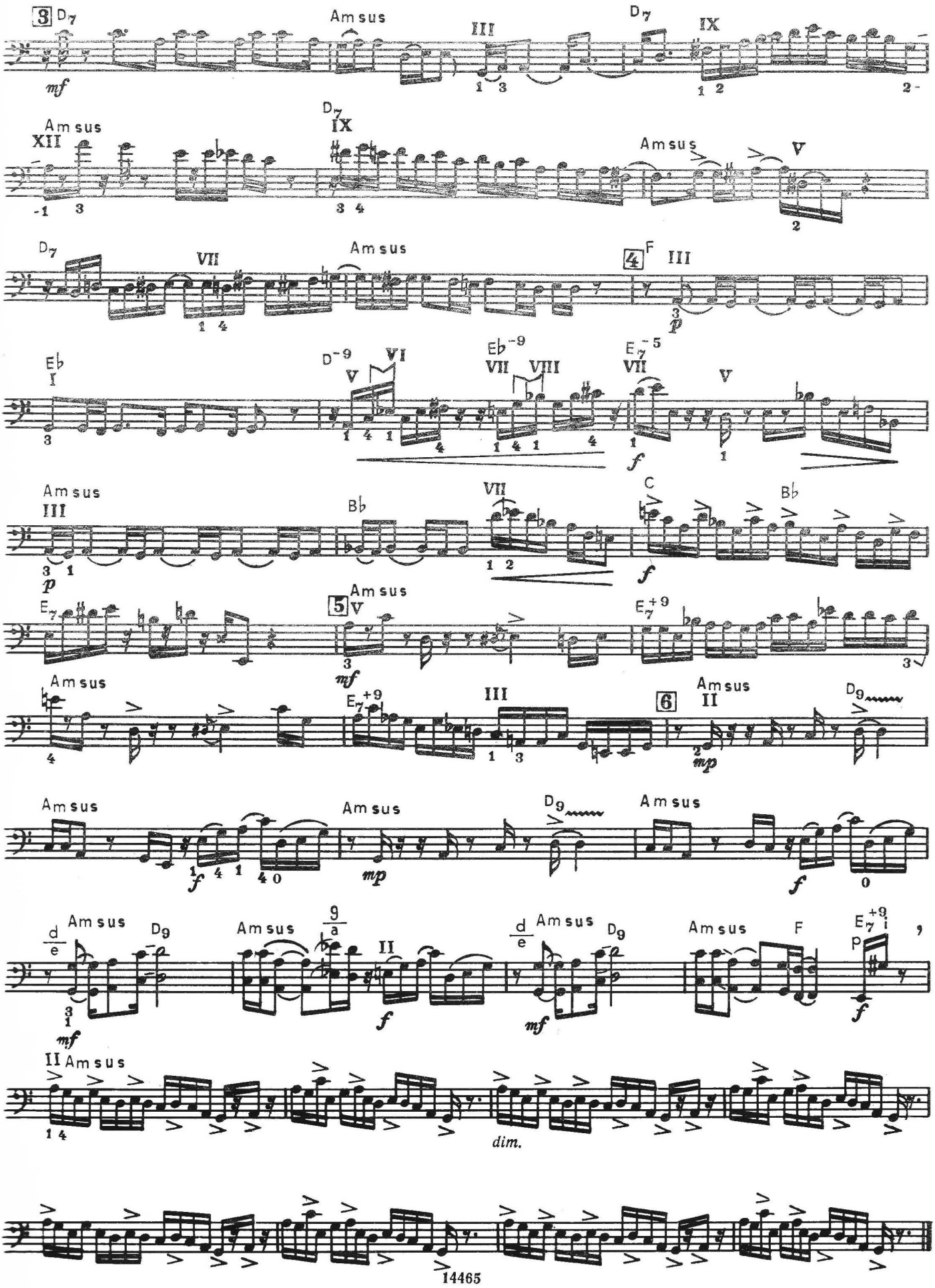

Funky
Moderately bright ♩ ≈138
gliss.
1
G#m
C#7
G#m
C#7


G♯m
C♯7
D♯7
G♯m
C♯7
G♯m
C♯7
G♯m
C♯7
G♯m
C♯7
D♯7 +9 +5
2 G♯m
mp
C♯7
G♯m F♯ E D C A♯ G♯ F♯ G♯m
p
C♯7
G♯m
C♯7
D♯7
G♯m 3 C♯9
f
G♯m7
C♯9
D♯7
p
4 G♯m7
i
p
m
C♯9
XI
IV
G♯m7
p
i
p
m
C♯9
p
X
D♯7 +9
III

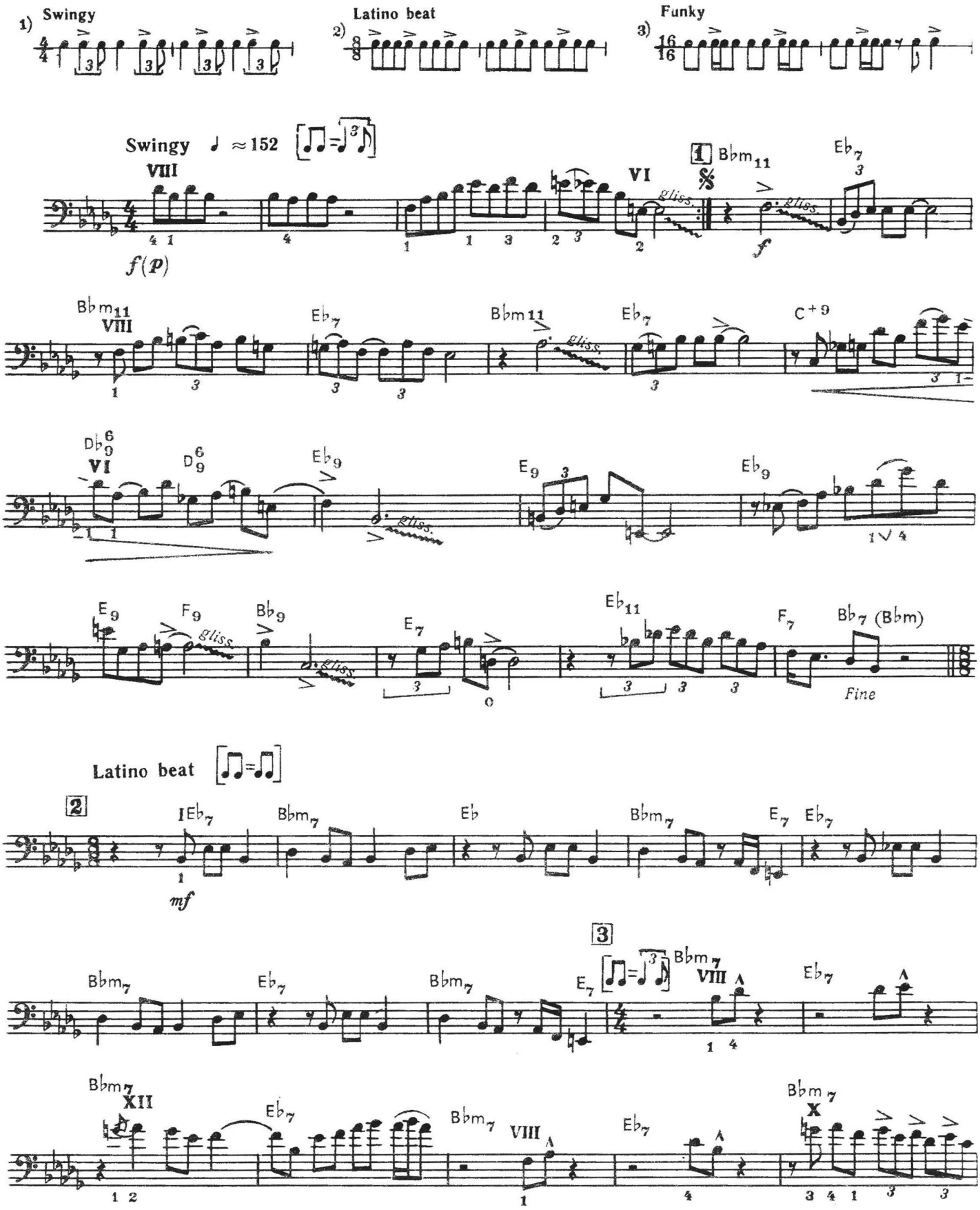

5
G♯m
C♯7
G♯m
C♯7
G♯m
C♯7
G♯m
E
F♯
G♯m
C♯7
1.
2.
6
G♯m sus
cresc.
gliss.
cresc.
7
D♯9
C♯9
D♯9
C♯9
D♯9
C♯9
D♯9
F7-9
8
C♯+9
cresc.
G7-5
C♯+9
A7
B7
B7 C7 C♯7

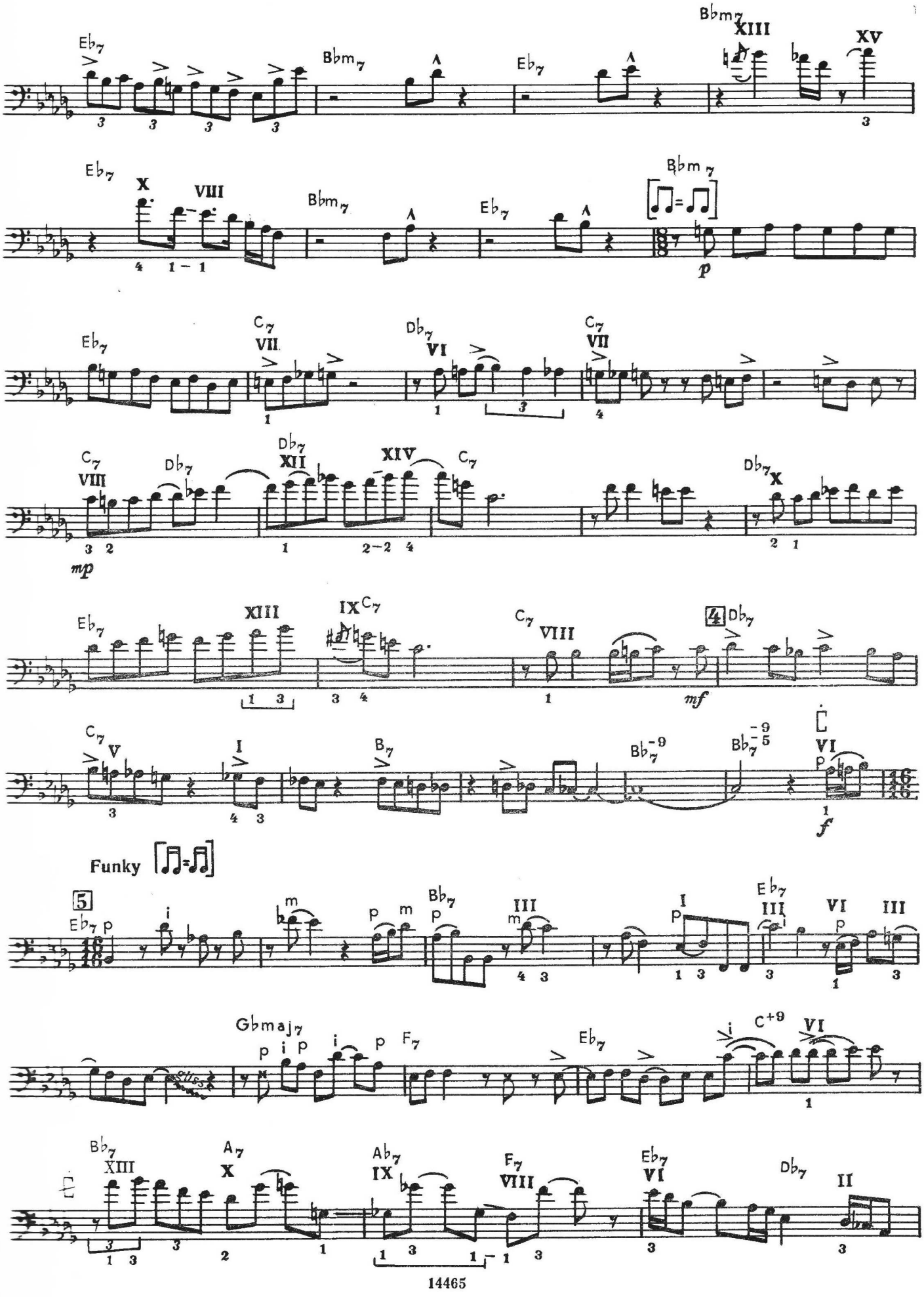
# 6.

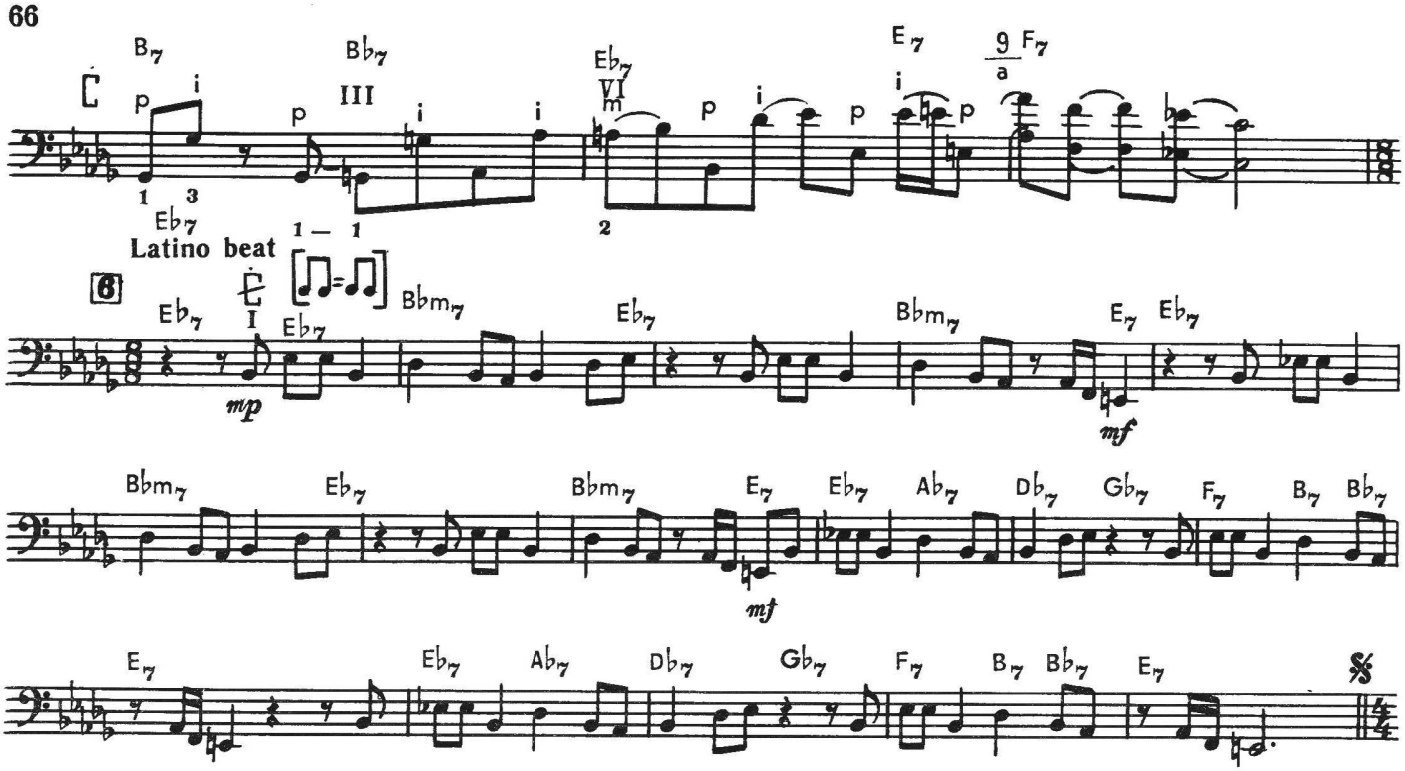

Soul beat ♩ ≈ 116
Amsus
Gsus
Fsus
Esus
Gmsus
Absus
Am7
Dm7
Bb
G
Am7
D7
E7
Eb7
Amsus
D7
Amsus
Amsus
Eb7
Db7
Amsus


3
D7
Amsus
III
D7
IX
mf
Amsus
XII
D7
IX
Amsus
V
D7
VII
Amsus
4
F
III
p
Eb
I
D-9
V
VI
Eb-9
VII
VIII
E7-5
VII
V
f
Amsus
III
p
Bb
VII
C
Bb
f
E7
5
Amsus
V
mf
E7+9
Amsus
E7+9
III
6
Amsus
II
mp
D9
Amsus
f
Amsus
mp
D9
Amsus
f
d
e
Amsus
D9
mf
Amsus
9
a
II
f
d
e
Amsus
D9
mf
Amsus
F
E7+9
i
p
f
II Amsus
dim.

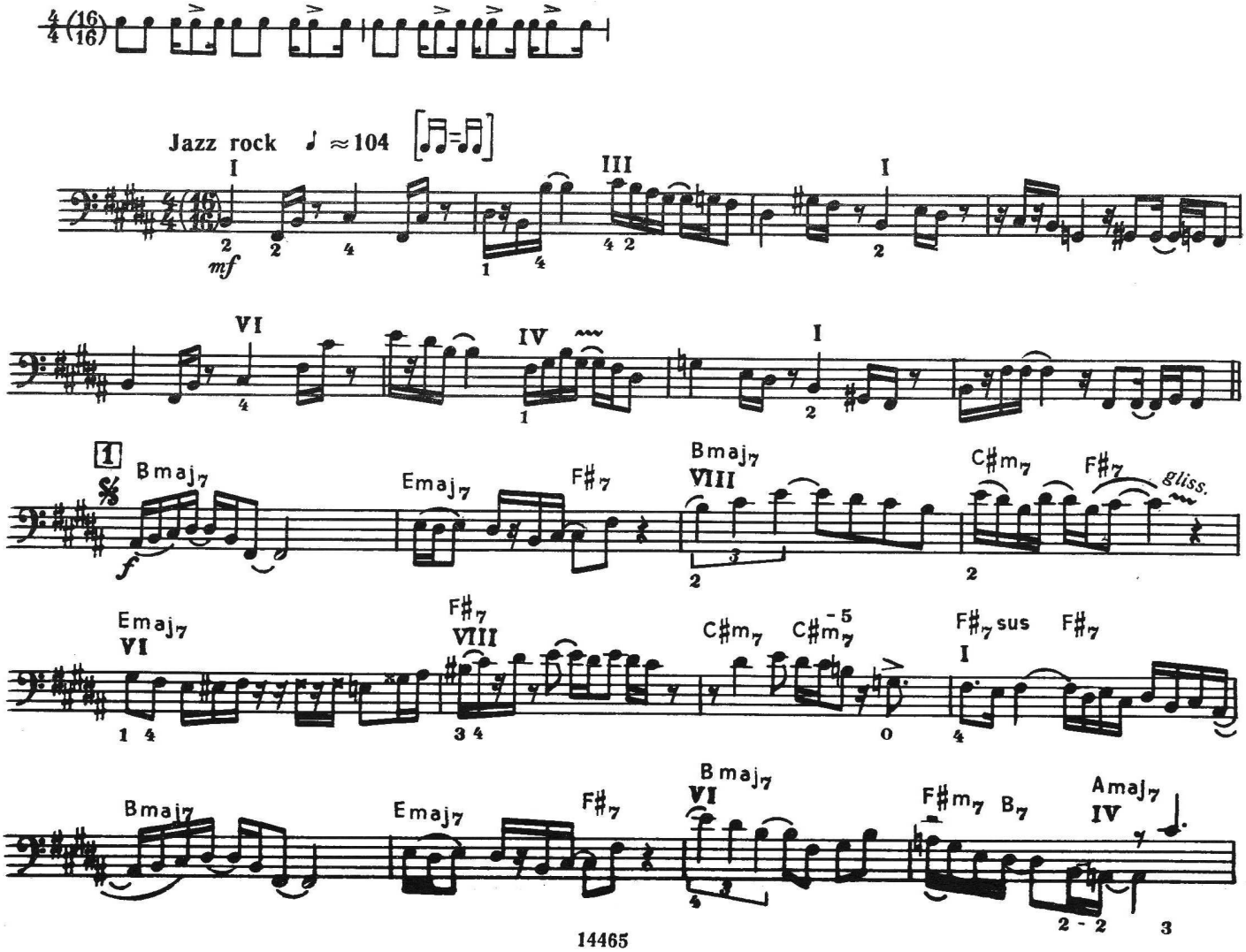
# 7.

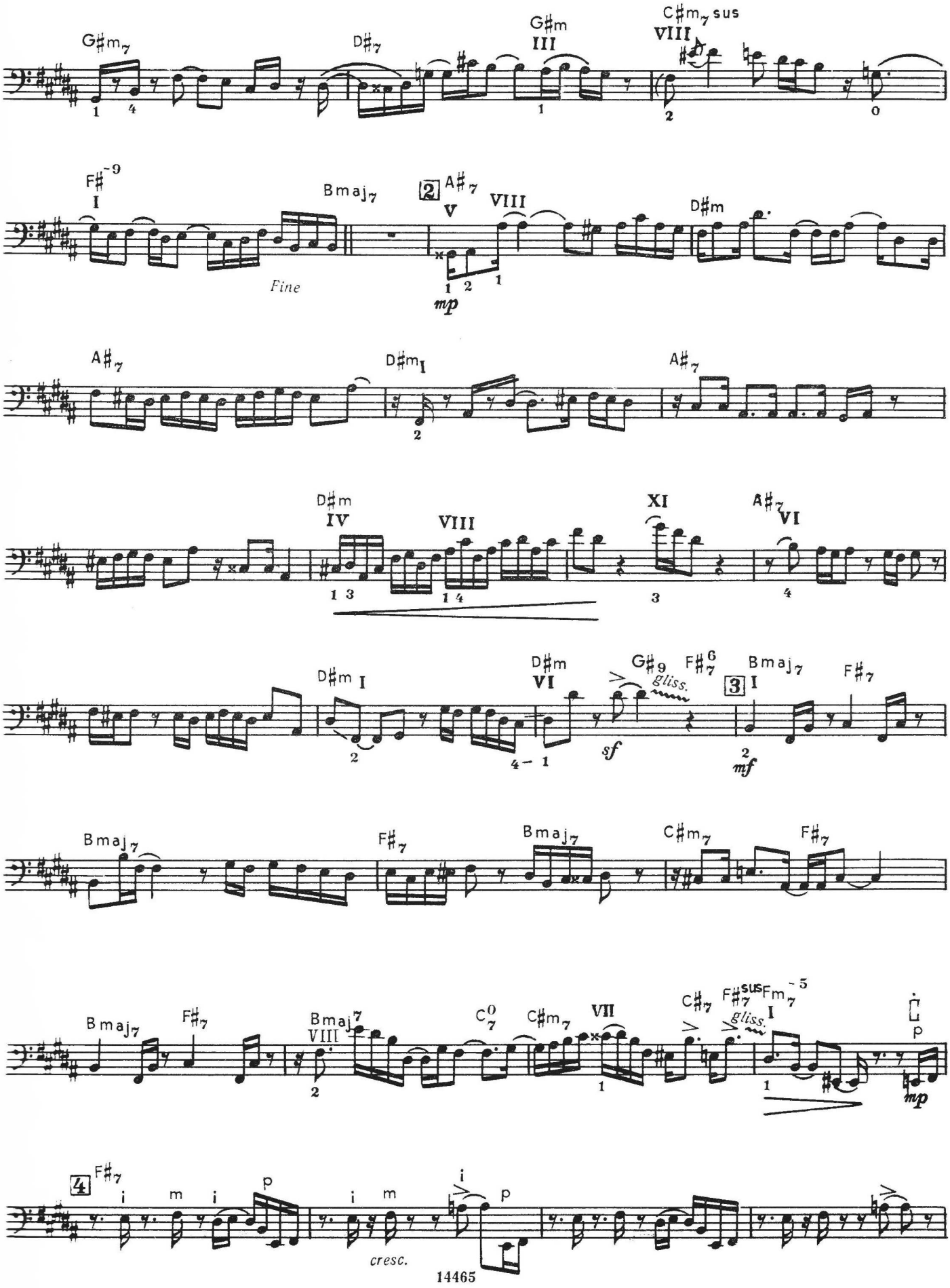

1) Swingy
2) Latino beat
3) Funky
Swingy ♩ ≈ 152
VIII
f(p)
VI
gliss.
1
Bbm11
Eb7
f
Bbm11
VIII
Eb7
Bbm11
Eb7
C+9
Db6 9
VI
D6 9
Eb9
E9
Eb9
E9
F9
Bb9
E7
Eb11
F7
Bb7 (Bbm)
Fine
Latino beat
2
IEb7
Bbm7
Eb
Bbm7
E7
Eb7
mf
3
Bbm7
Eb7
Bbm7
E7
Bbm7
VIII
Eb7
Bbm7
XII
Eb7
Bbm7
VIII
Eb7
Bbm7
X

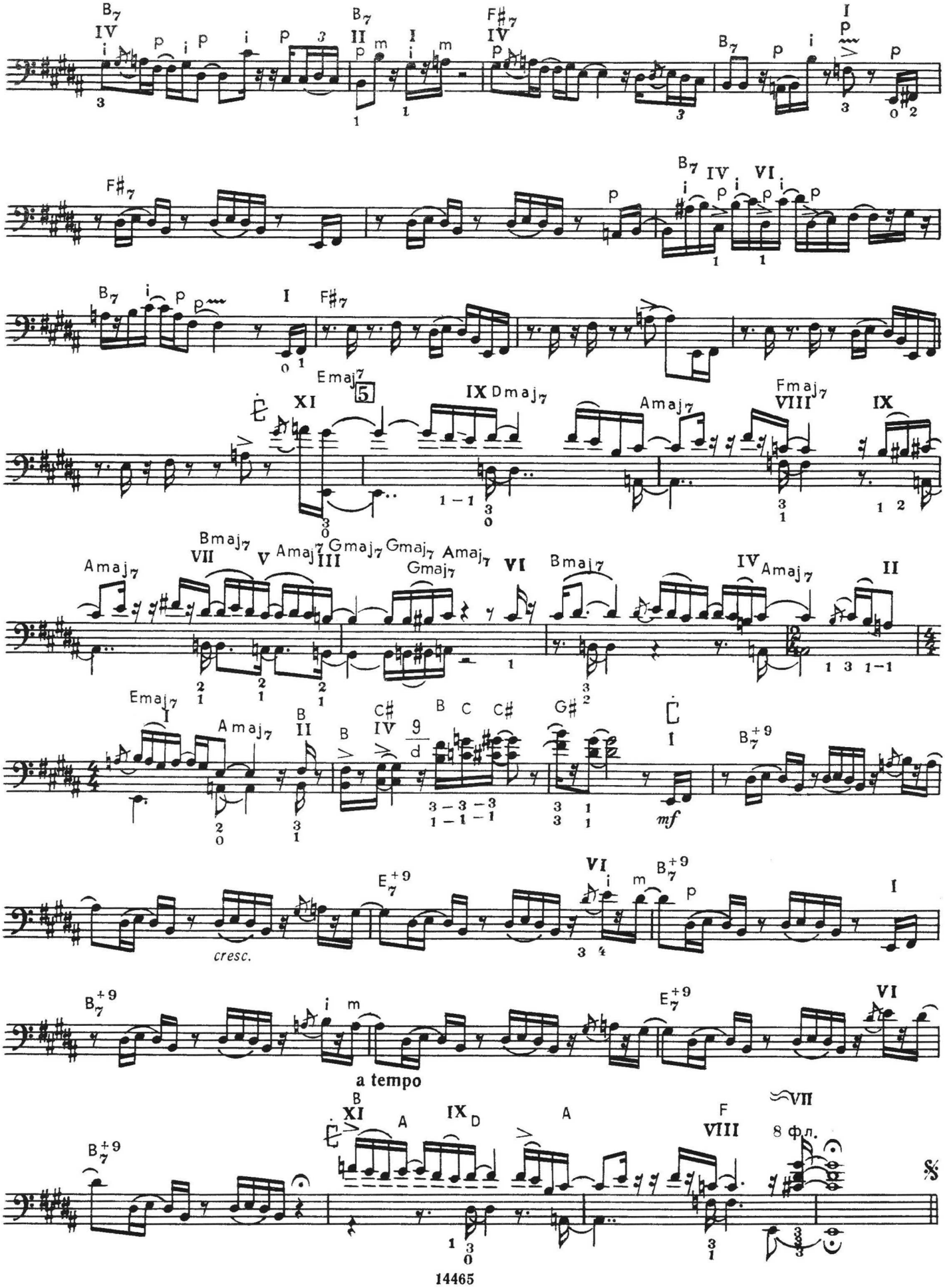

Eb7
Bbm7
Eb7
Bbm7
XIII
XV
Eb7
X
VIII
Bbm7
Eb7
Bbm7
p
Eb7
C7
VII
Db7
VI
C7
VII
C7
VIII
Db7
Db7
XII
XIV
C7
Db7
X
mp
Eb7
XIII
IX
C7
C7
VIII
4
Db7
mf
C7
V
I
B7
Bb7
-9
Bb7
-9
-5
VI
p
f
Funky
5
Eb7
p
i
m
p
m
Bb7
p
III
m
I
p
Eb7
III
i
VI
p
III
Gbmaj7
p
i
p
i
p
F7
Eb7
i
C+9
VI
Bb7
XIII
A7
X
Ab7
IX
F7
VIII
Eb7
VI
Db7
II
14465


B7
Bb7
Eb7
E7
9 F7
Latino beat
6
Eb7
Bbm7
E7
Ab7
Db7
Gb7
F7
B7
mp
mf

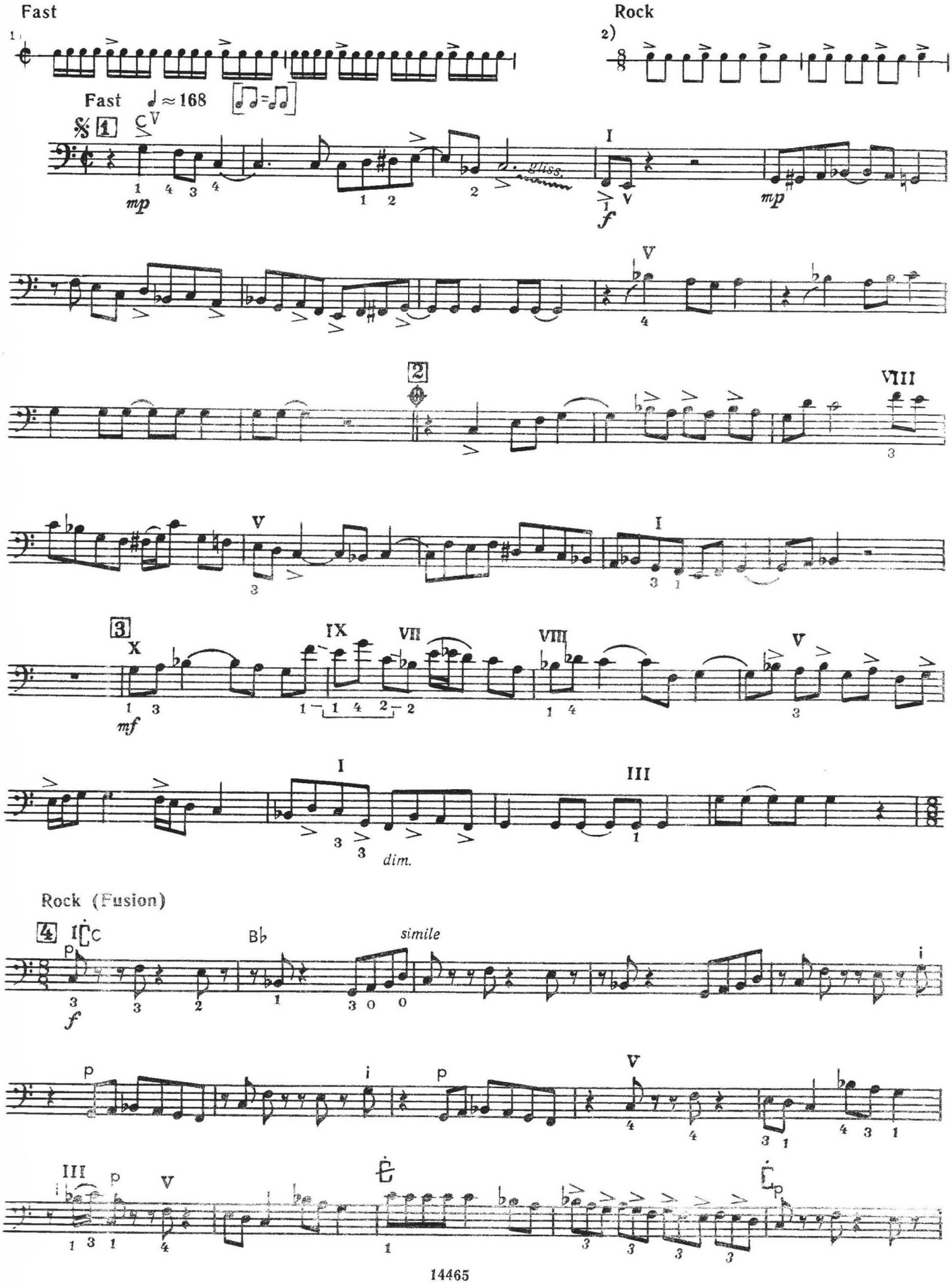
## 8.

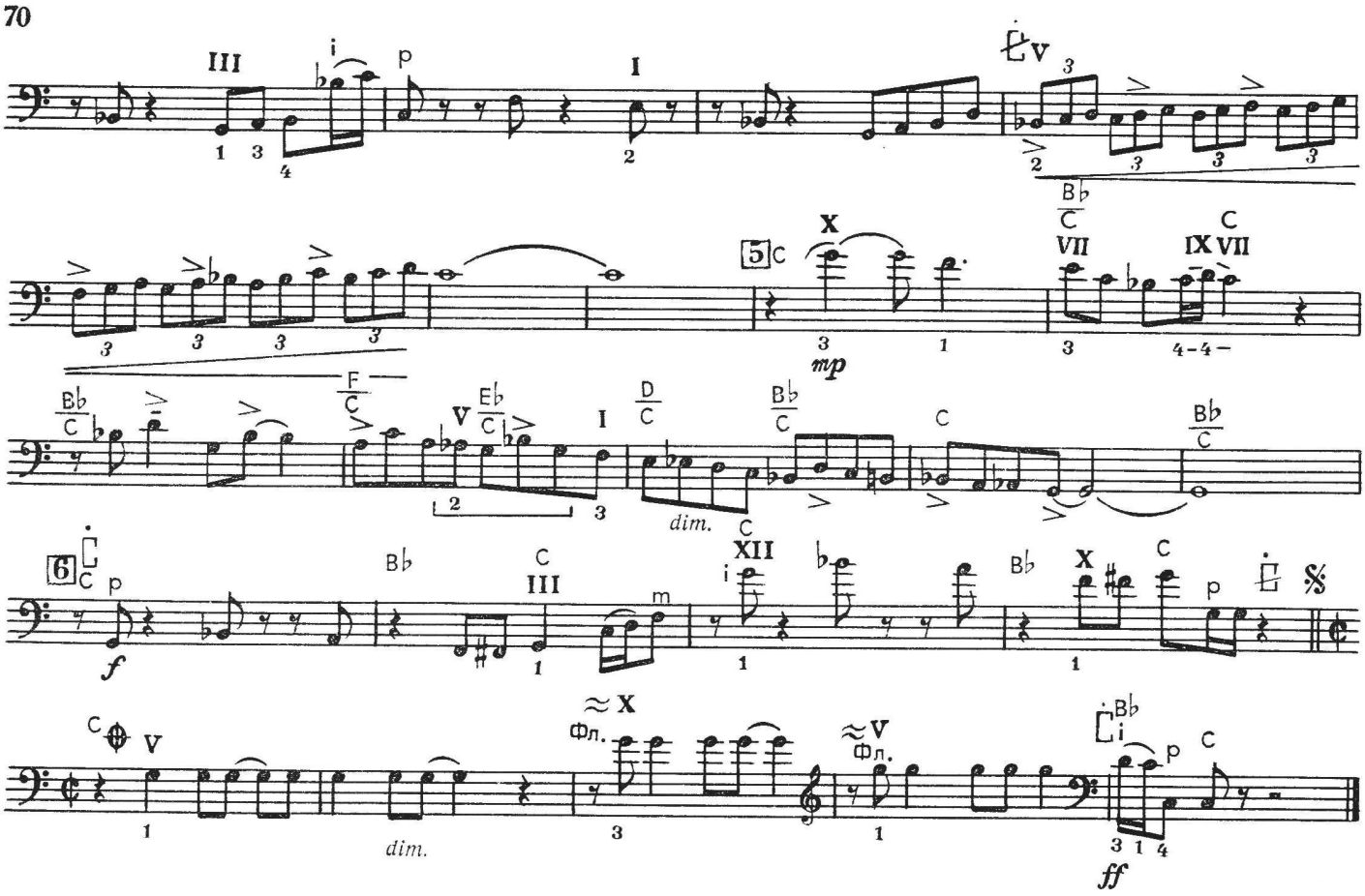

Jazz rock ♩ ≈104
mf
1
Bmaj7
Emaj7
F#7
C#m7
gliss.
F#m7
B7
Amaj7
f


G♯m7
D♯7
G♯m
III
C♯m7 sus
VIII
F♯-9
I
Bmaj7
Fine
2
A♯7
V
VIII
mp
D♯m
A♯7
D♯m I
A♯7
D♯m
IV
VIII
XI
A♯7
VI
D♯m I
D♯m
VI
G♯9
gliss.
F♯7 6
3
I
Bmaj7
F♯7
sf
mf
Bmaj7
F♯7
Bmaj7
C♯m7
F♯7
Bmaj7
F♯7
Bmaj7
VIII
C7 0
C♯m7
VII
C♯7
F♯7 sus
Fm7 -5
gliss.
I
p
mp
4
F♯7
i
m
i
p
i
m
i
p
cresc.

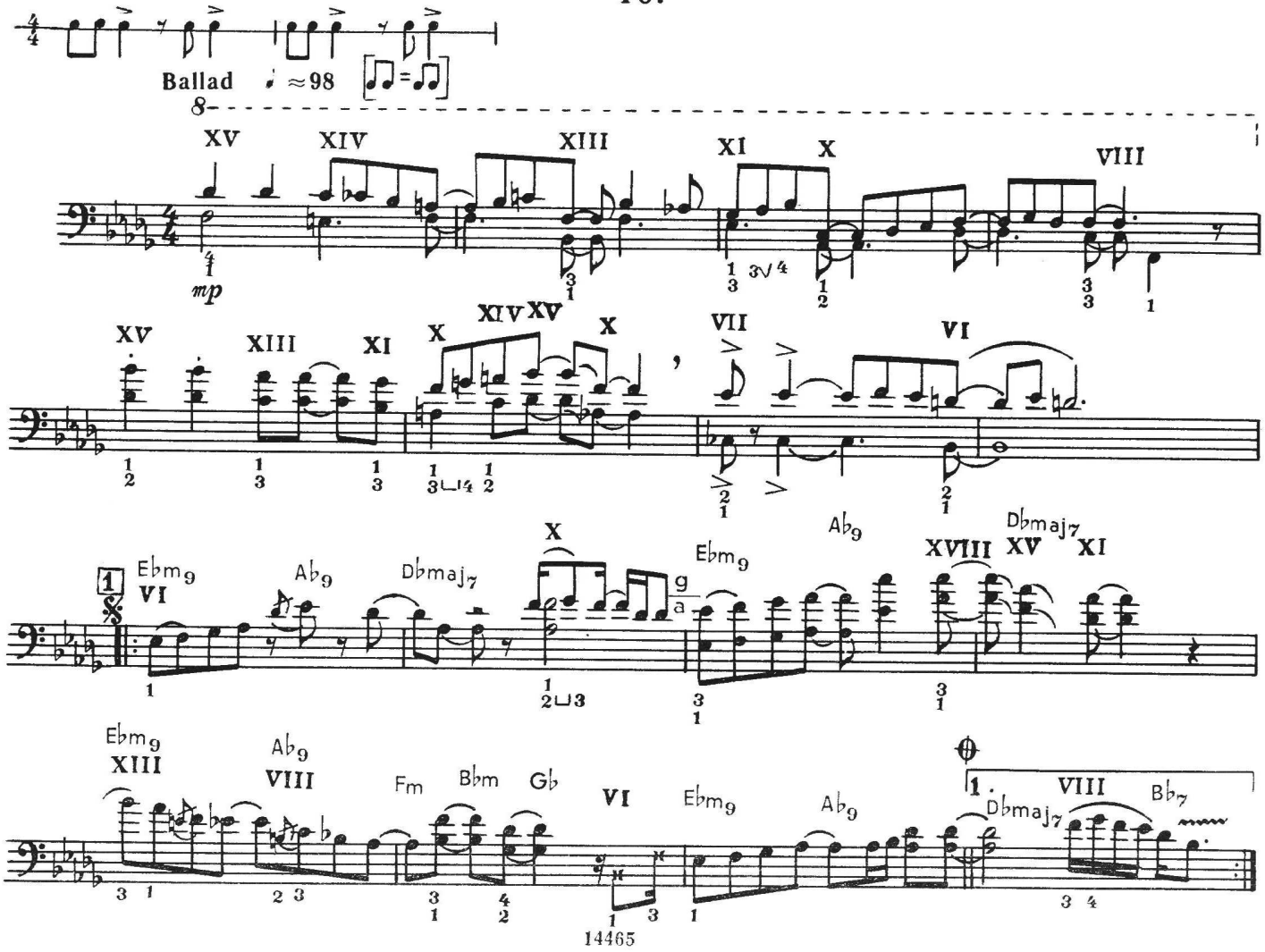

cresc.
a tempo
8 фл.

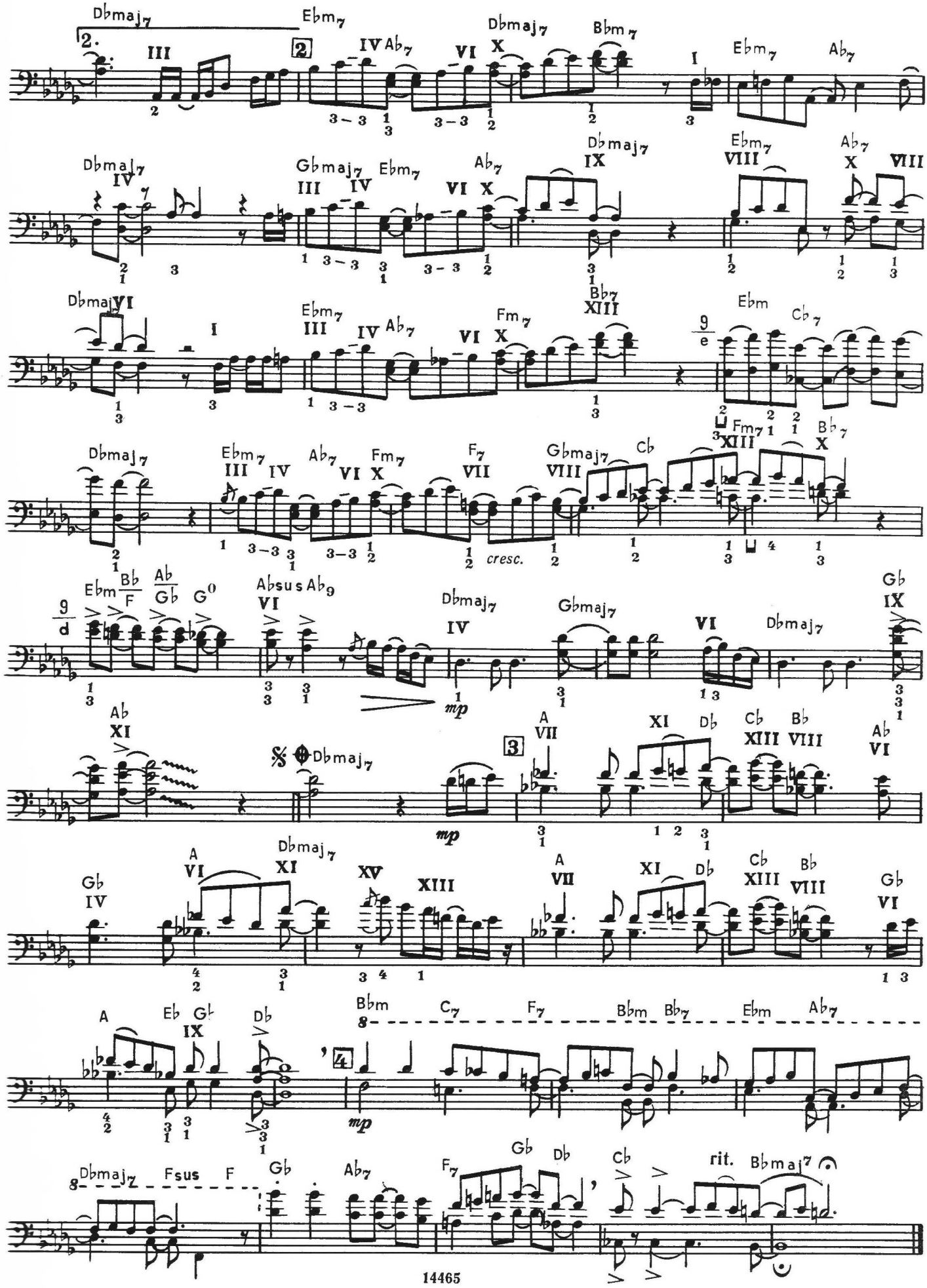
# 9.



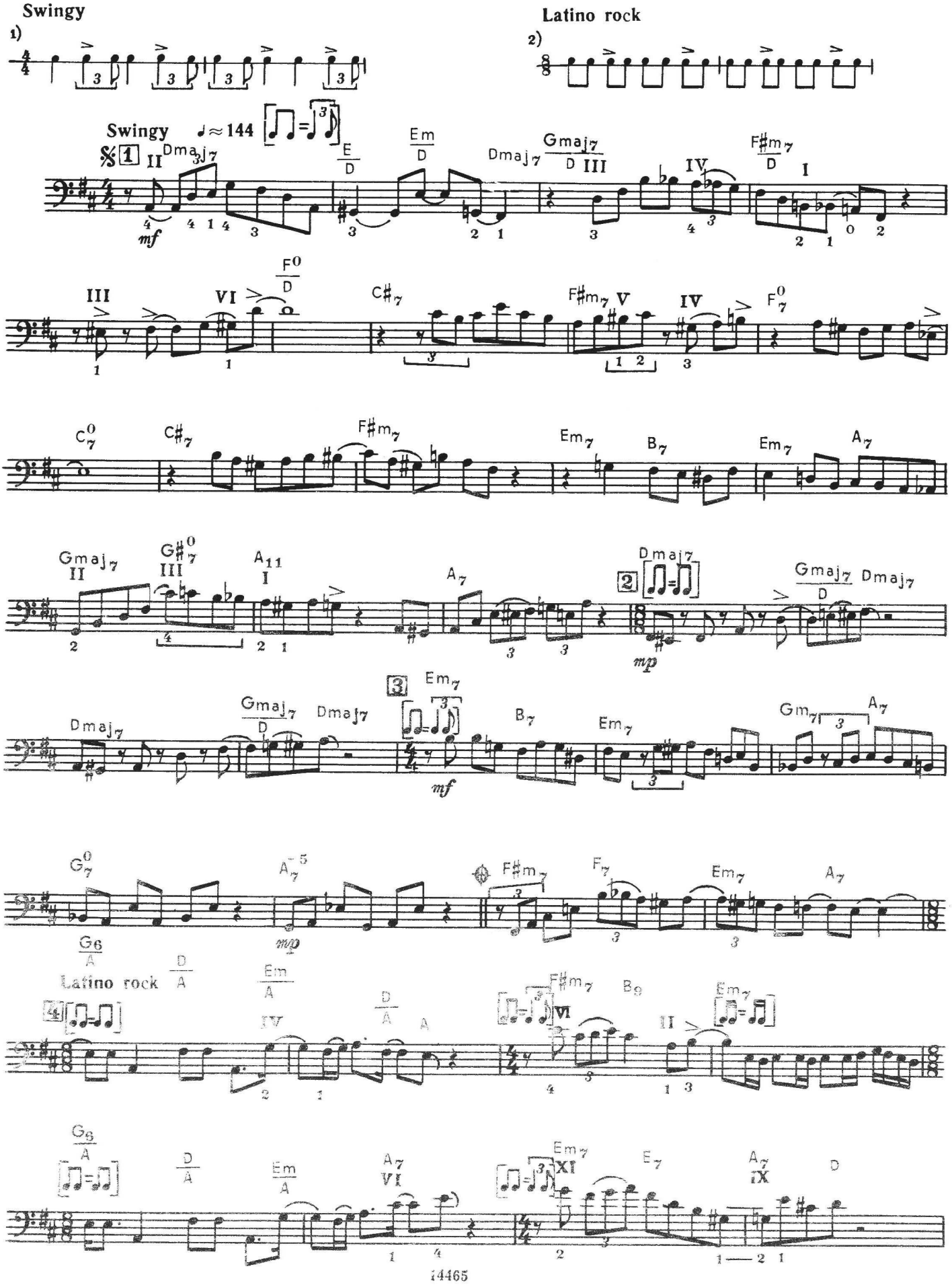


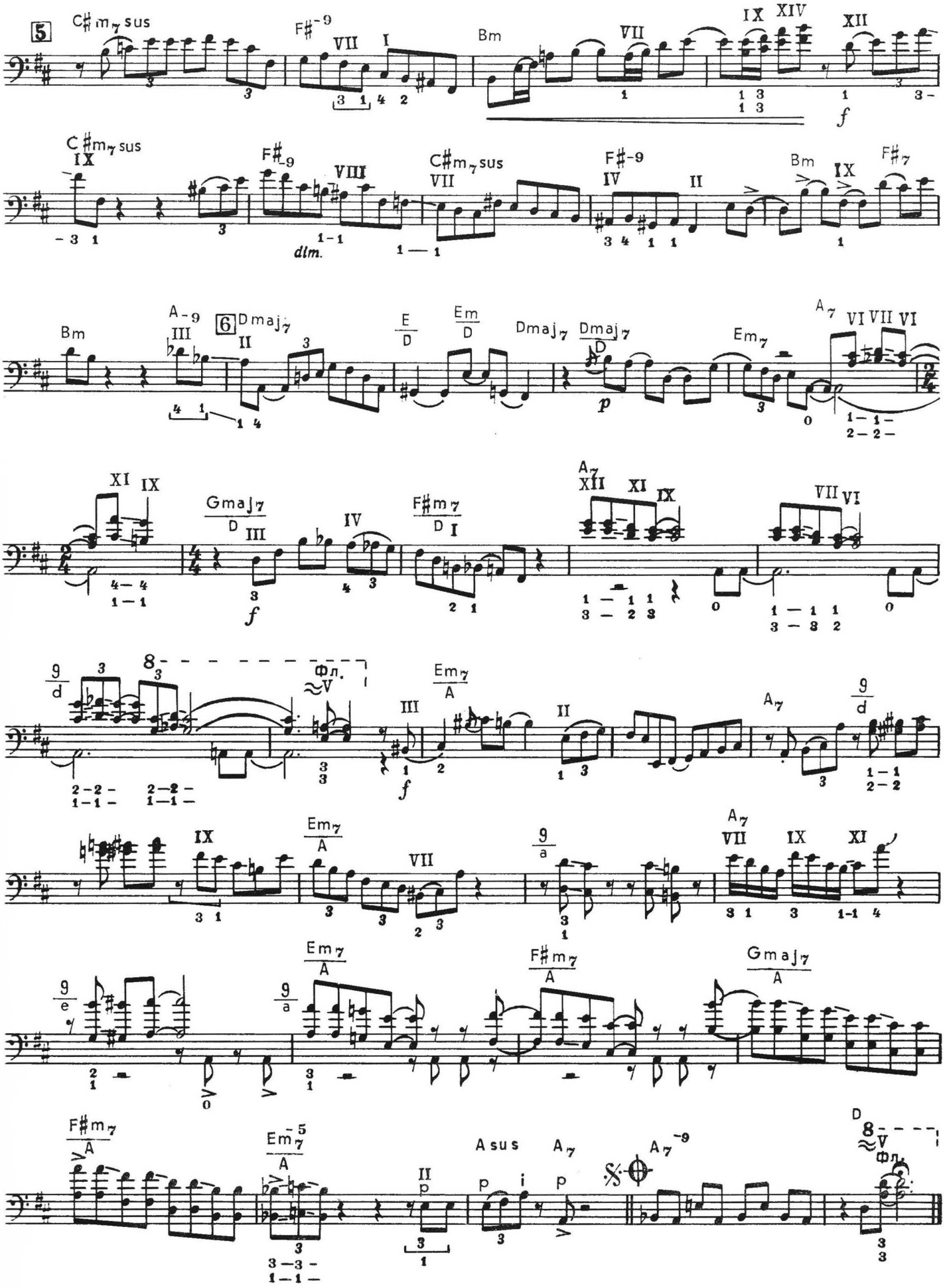

## 10.



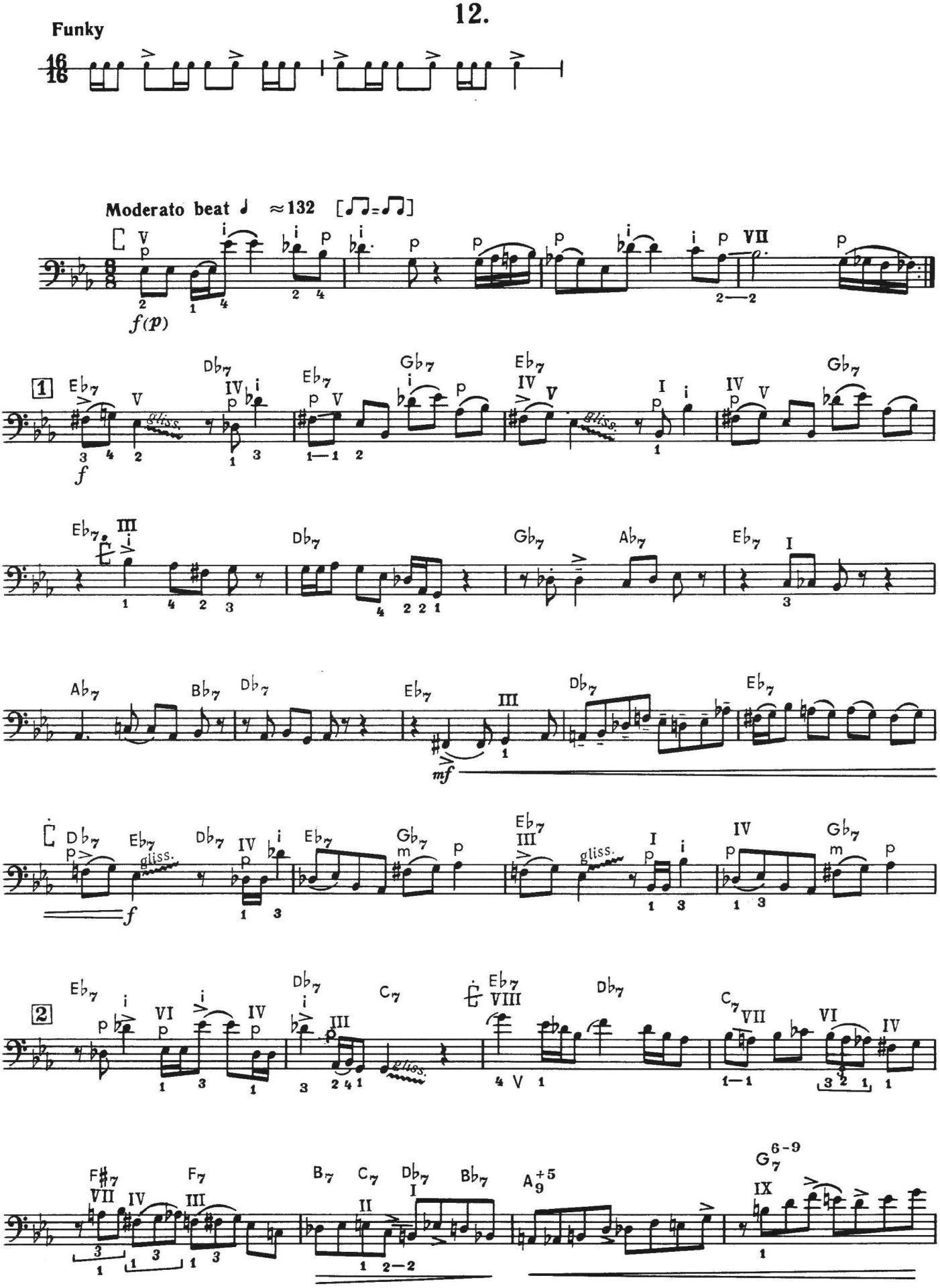

Dbmaj7
Ebm7
Ab7
Bbm7
Gbmaj7
Fm7
Bb7
Cb7
Fsus
F
Gb
Db
Cb
rit.
cresc.
mp

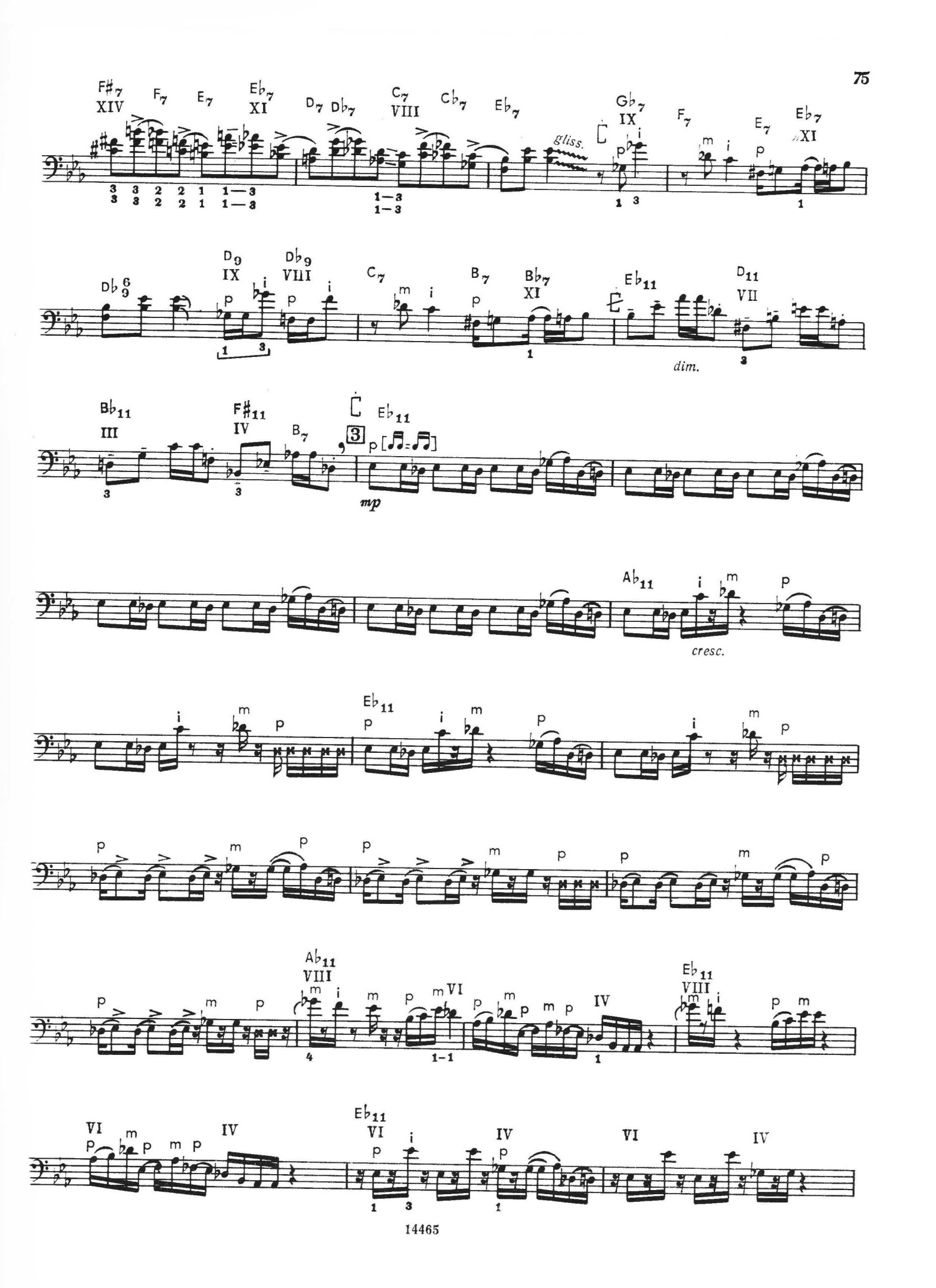
# 11.

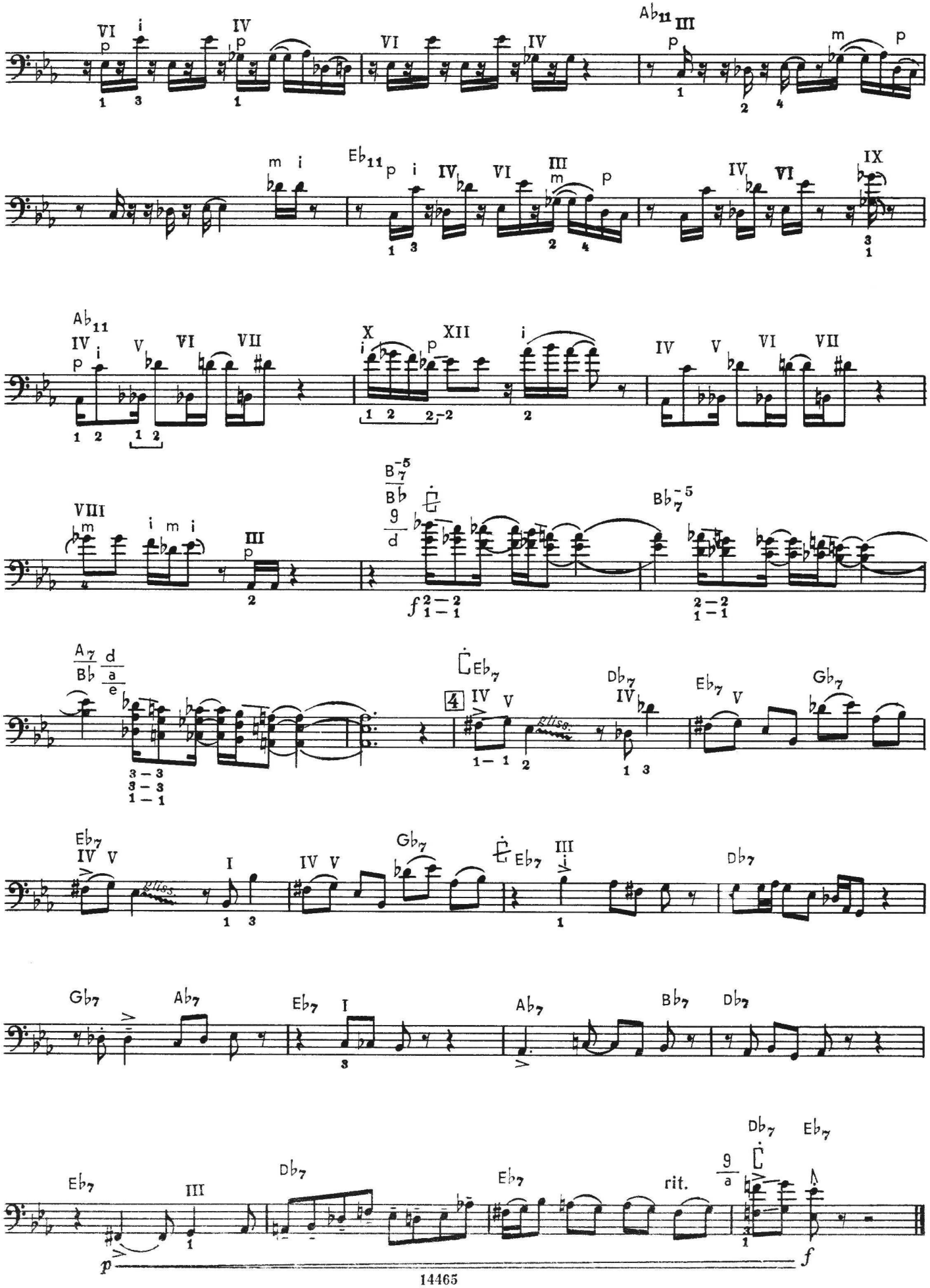



5
C♯m7 sus
F♯-9
Bm
C♯m7 sus
F♯-9
C♯m7 sus
F♯-9
Bm
F♯7
dim.
Bm
A-9
6
Dmaj7
E/D
Em/D
Dmaj7
Dmaj7/D
Em7
A7
Gmaj7/D
F♯m7/D
A7
Фл.
Em7/A
A7
Em7/A
A7
Em7/A
F♯m7/A
Gmaj7/A
F♯m7/A
Em7-5/A
A sus
A7
A7-9
D
Фл.

# 12.




gliss.
dim.
cresc.
mp


gliss.
rit.

## Схема 1
## ШЕСТЬ РИТМИЧЕСКИХ ФОРМУЛ

СМЕШАННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ — ПУНКТИРНЫЙ РИТМ — СИНКОПА — СЛОЖНАЯ СИНКОПА — ТРИОЛЬ

Первая — Вторая — Третья — Четвертая — Пятая — Шестая

I — II — III

## УПРАЖНЕНИЯ

Первая — Вторая — Третья — Четвертая — Пятая

Ритмическая пульсация

Ритмические фигуры

II

III

Шестая

пр. лев. пр. лев. пр. лев.

пр. лев. пр. лев. пр. лев.

пр. лев. пр. лев. пр. лев.

IV

Каждая ритмическая формула может быть записана разными длительностями – вдвое длиннее или вдвое короче. Но суть ее как формулы одна и та же.

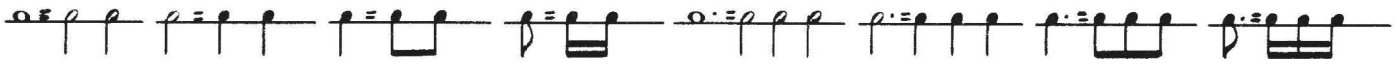
Каждая формула в первых трех группах упражнений отрабатывается простукиванием двумя руками до полного ощущения ритмической свободы; одной рукой – ритмическая пульсация, другой – ритмические фигуры. Затем руки следует поменять. После этого целесообразно простучать все пять формул каждой группы подряд.

В четвертой группе упражнений отстукивается ритмический рисунок верхней строки поочередно обеими руками. Если в этом рисунке пропустить второй, четвертый, шестой и т. д. удары, то образуется ритмический рисунок триолями, изображенный на нижней строке.

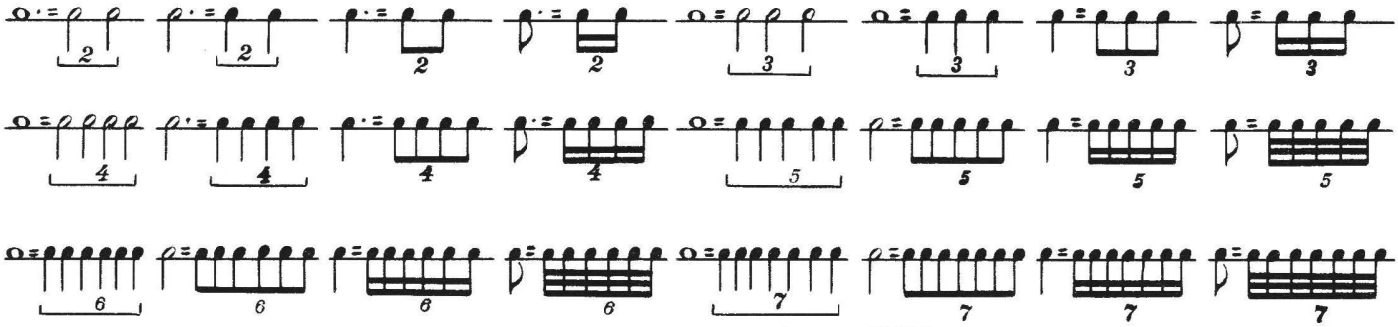
При освоении ритмических упражнений рекомендуем пользоваться метрономом, дублируя основные метрические доли ударом ноги.

# Схема 2

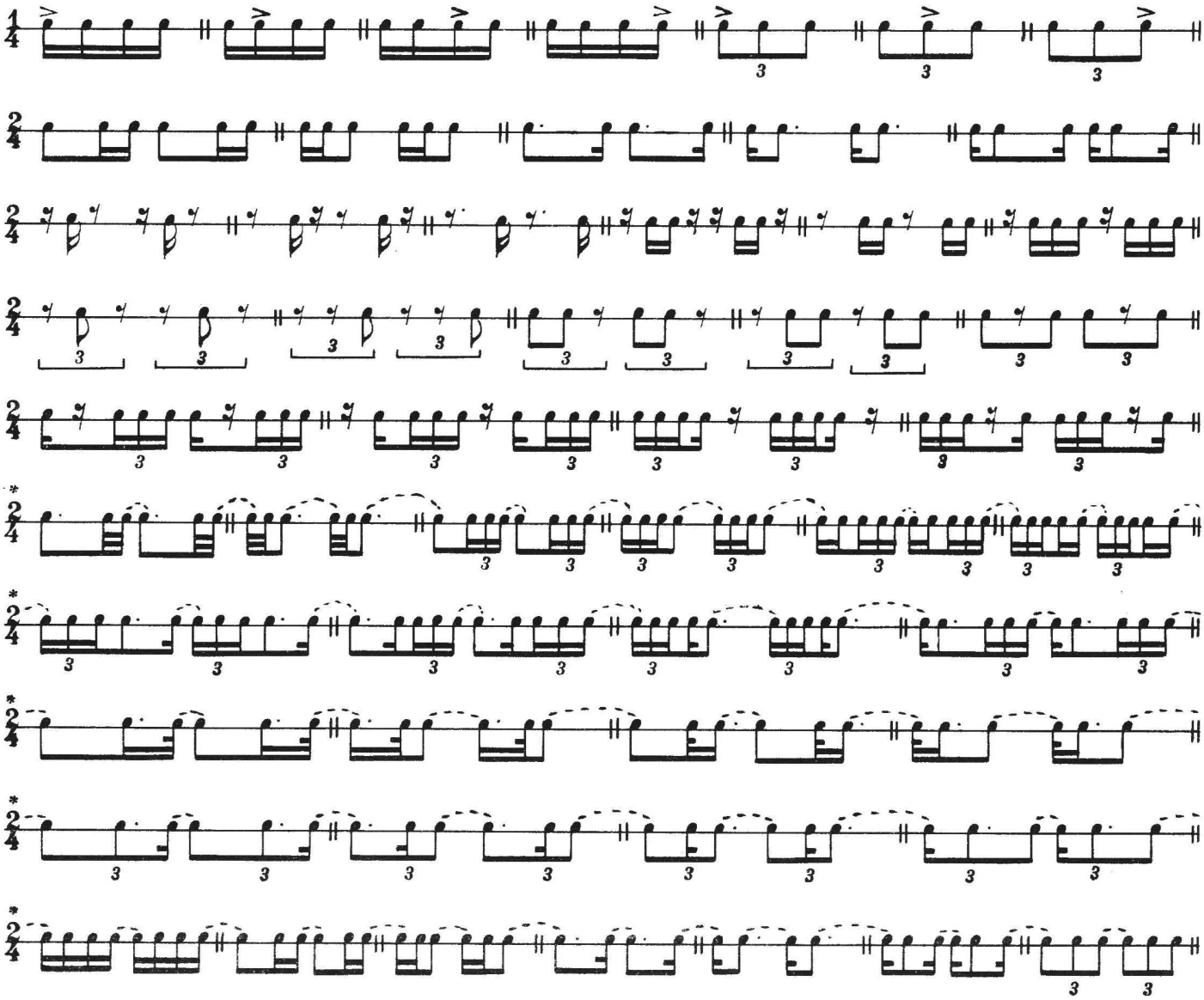
## ОСНОВНОЙ ВИД РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



## ДРУГИЕ ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ



## РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ



*Ритмические фигуры осваиваются в трех вариантах: каждый в отдельности такт без лиг; то же с лигами между ритмическими фигурами; два, три, четыре, пять и т. д. тактов с различными вариантами соединения лигами.

# Схема 3

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РИТМА В СВИНГЕ

### I

Запись при темпе ♩ = 140 и быстрее

Запись при темпе ♩ = 140 и медленнее

Нотация

Ритмическая пульсация

### II

Нотация

Ритмическая пульсация

Исполнение

### III

Нотация

Ритмическая пульсация

Исполнение

## ШТРИХИ ПРИ СИНКОПИРОВАНИИ

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . . 2
Условные обозначения . . . . . 3
Некоторые музыкальные термины . . . . . 4
*С. Ариевич.* Двенадцать джазовых композиций
1. . . . . 5
2. . . . . 8
3. . . . . 12
4. . . . . 16
5. . . . . 20
6. . . . . 24
7. . . . . 28
8. . . . . 32
9. . . . . 36
10 . . . . . 41
11 . . . . . 44
12 . . . . . 47

Двенадцать композиций в стиле джаз-рок
1. . . . . 52
2. . . . . 54
3. . . . . 56
4. . . . . 58
5. . . . . 59
6. . . . . 62
7. . . . . 64
8. . . . . 66
9. . . . . 69
10 . . . . . 70
11 . . . . . 72
12 . . . . . 74

Приложение
Схема 1 . . . . . 77
Схема 2 . . . . . 78
Схема 3 . . . . . 79

Исполнительская редакция С. Ариевича

*Нотное издание*

*СТАНИСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ АРИЕВИЧ*

24 КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

Джаз и джаз-рок

Редактор *В. Новожилов* Лит. редактор *Н. Умнова* Художник *А. Якубенко*
Худож. редактор *Е. Волков* Техн. редактор *Т. Лапшина* Корректор *А. Барискин*

Н/К

Подписано в набор 17.03.89. Подписано в печать 12.08.90. Формат 60 x 90 1/8.
Бумага офсетная № 1 Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 10,0
Усл. п. л. 10,0 Усл. кр.-отт. 10,5 Уч.-изд. л. 11,38 Тираж 13000 экз. Изд. № 14465
Зак. № 342 Цена 1 р. 10 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.